Rapport annuel
2012–2013

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction
de faire connaître, de promouvoir et de conserver
l'art québécois contemporain et d'assurer une présence
de l'art contemporain international par des acquisitions,
des expositions et d'autres activités d'animation.

(Loi sur les musées nationaux, art. 24)

Monsieur Maka Kotto
Ministre de la Culture et des Communications du Québec

Monsieur le Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le vingt-neuvième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2013.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2013

Dépôt légal : 2013
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-550-68076-5

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. www.macm.org

TABLE DES MATIÈRES

4 Mot du président

6 Rapport de la directrice générale
15 La fréquentation
16 Le développement durable
18 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
18 La Médiathèque
19 Les acquisitions
24 Les prêts
27 La restauration
28 Les expositions de la Collection
29 Les expositions temporaires
31 Les expositions itinérantes
33 Les créations multimédias
34 Les activités éducatives
42 Les publications
43 Le personnel
46 Le Conseil d'administration
53 L'emploi et la qualité de la langue française
54 Rapport de reddition de comptes – Tarification
57 Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses

58 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

63 Les états financiers

Mot du président
Alexandre Taillefer

J'ai accepté de prendre la présidence du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal dans la perspective de développer sa clientèle et sa fréquentation, de le rendre plus accessible et accueillant, et de mettre tous les employés du Musée au service de ses visiteurs. De nombreux changements vont être introduits petit à petit au fil de l'année 2013-2014.

En termes de gouvernance, l'exercice 2012-2013 a été marqué par plusieurs nominations au Conseil d'administration et dans les Comités consultatifs du Conseil.

Le 16 mai 2012, le gouvernement du Québec me nommait président du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal pour un mandat de cinq (5) ans. Mesdames Eleonore Derome, Sylvie L'Écuyer (nommée membre du Comité de vérification le 17 octobre 2012), messieurs François Dufresne (nommé trésorier et président du Comité de vérification le 12 septembre 2012) et Jean Claude Baudinet (nommé vice-président le 12 septembre 2012) ont également été nommés pour un premier mandat de trois (3) ans. Les mandats de mesdames Dominique Lanctôt, Lillian Mauer (nommée présidente du Comité consultatif de programmation le 12 septembre 2012) et Céline Robitaille Lamarre (nommée présidente du Comité consultatif de la Collection, le 12 septembre 2012) ont été renouvelés pour un deuxième mandat de trois (3) ans.

Le Conseil d'administration a procédé à la nomination de quatre (4) membres honoraires le 12 septembre 2012. Il s'agit de mesdames Mary Dailey Desmarais, Marie-Justine Snider et de messieurs Philippe Lamarre (nommé président du Comité consultatif de l'immeuble et des équipements le 17 octobre 2012) et Marc Séguin. Le 19 décembre 2012, le Conseil procédait à une cinquième nomination, celle de la D[re] Diane Vachon. Il s'agit d'un premier mandat de trois (3) ans pour ces membres honoraires.

Mentionnons les nominations de messieurs David Giguère et Jean-François Rioux à titre de membres du Comité consultatif des communications, et de monsieur Charles Larouche à titre de membre du Comité consultatif de l'immeuble et des équipements, le 17 octobre 2012.

Il me faut remercier chaleureusement les personnes qui ont quitté le Conseil et les Comités consultatifs. Au Conseil d'administration, je tiens à souligner le départ de messieurs Marc DeSerres[1], Robert-Jean Chénier[2], François Mario Labbé[3], J. Robert Ouimet[4], et de mesdames Nathalie Pratte[5] et Marie-Claude Tellier[6].

Je tiens à relever l'engagement de tous les membres du Conseil d'administration et de ses Comités consultatifs, qui offrent bénévolement de leur temps pour le développement du Musée.

La Fondation a poursuivi son excellent travail pour supporter l'action du Musée avec ses activités de financement : le Bal annuel, dirigé par Debbie Zakaib et dont les présidents d'honneur étaient Isabelle Hudon, de Sunlife, et François Gratton, de Telus ; le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, dirigé par Diane Vachon et dont la présidente d'honneur cette année était Lilian Mauer ; et finalement les Printemps du MAC, dirigés par Christine Boivin de chez Cohn Wolfe et Eva Hartling de chez Birks. Nous offrons nos remerciements aux membres du Conseil d'administration de la Fondation, à ses employés et bénévoles et à son dynamique président, monsieur François Dufresne.

L'augmentation de la fréquentation du Musée, le développement de sa clientèle, le renforcement de son volet éducatif, l'augmentation des budgets liés aux expositions et la création de revenus autonomes plus importants sont les cinq priorités que nous avons établies pour l'institution. Dans cet esprit, la transformation et la modernisation de l'immeuble actuel demeurent l'une de mes premières préoccupations pour le développement et la notoriété du Musée. Nous travaillons très fort à la concrétisation de ce projet si important pour l'autonomie du Musée et croyons possible une livraison en 2017.

Je désire témoigner ma reconnaissance à la directrice générale, madame Paulette Gagnon, qui quittera son poste en juin prochain. Elle a accompli un travail exceptionnel en produisant des expositions de grande qualité et en développant de façon magistrale notre Collection. Nous comptons sur son soutien et ses conseils dans la poursuite de nos activités. Je remercie tous les employés des directions qui ont collaboré à rendre accessible l'art contemporain à nos différentes clientèles.

Mes remerciements vont au gouvernement du Québec, par son ministère de la Culture et des Communications, au gouvernement du Canada, par le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des Arts du Canada. Enfin, mes remerciements s'adressent à notre partenaire principal Loto-Québec ainsi qu'à tous les commanditaires qui ont contribué généreusement à nos activités au cours de cet exercice financier.

1 Membre (1997-1998), puis président (1998-2004) du Comité des immeubles et des équipements ; membre (1998-2003), puis vice-président (2003-2004) et enfin président du Conseil d'administration (2004-2012).

2 Membre honoraire du Conseil d'administration (2000-2005) ; président du Comité consultatif de la Collection (2004-2012) ; membre du Comité exécutif (2005-2009) ; vice-président du Conseil d'administration (2005-2012).

3 Membre du Conseil d'administration (2005-2012) ; membre du Comité de gouvernance (2008-2012) ; membre Comité de vérification (2009-2012).

4 Membre honoraire (1995 à 2012).

5 Membre du Conseil d'administration, trésorière et présidente du Comité de vérification (2005-2012) ; membre du Comité exécutif (2005-2009) ; membre du Comité de gouvernance (2008-2012).

6 Membre honoraire (2005 à 2013).

Rapport de la directrice générale
Paulette Gagnon

C'est avec fierté que je présente mon dernier rapport annuel à titre de directrice générale de cette institution. Après quatre années stimulantes et bien remplies, j'aime rappeler à quel point la création, indissociable de la vie, nous propulse dans le futur, et combien sont importants les liens que nous entretenons avec les artistes et avec le public. Quant on réfléchit sur la création, on pense à ces artistes qui s'engagent avec conviction, s'exposent aux regards des autres et anticipent à travers leurs œuvres le devenir de l'art et de la société.

La dernière année aura été fertile en réalisations de toutes sortes, dont nous sommes particulièrement satisfaits. Le Musée s'est encore vu décerner cette année des prix soulignant l'excellence de ses réalisations au titre de la programmation, de l'édition et du marketing. D'abord, au Congrès de l'Association des musées canadiens, le Musée a reçu le prix Excellence Marketing 2012 pour la campagne institutionnelle MACréativité.com, dite des « doodles ». Puis, au Congrès de la Société des musées québécois, le Musée obtenait le prix Publication 2012 avec le catalogue de *La Triennale québécoise 2011*. Enfin, au Gala 2012 des arts visuels de l'AGAC (Association des galeries d'art contemporain), le Musée remportait deux prix : l'un, pour la meilleure exposition dans une institution muséale, avec *Valérie Blass*, et l'autre, pour la manifestation artistique de l'année, avec *La Triennale québécoise 2011*.

Au cours des douze derniers mois, nous avons misé plus que jamais sur l'excellence de l'art contemporain, sur ce qui nous distingue auprès des autres musées. Nous avons été déterminés à favoriser l'éclosion de nouvelles idées et à renouveler nos façons de faire, malgré les réductions budgétaires que nous devons absorber depuis les trois dernières années. Plusieurs enjeux ont marqué mon mandat qui s'est effectué dans un contexte de coupures budgétaires (le Musée fut entre autres touché par la *Loi 100* dès 2010). Cette situation a certainement modulé nos interventions dans l'administration de notre budget. Nous avons augmenté nos revenus autogénérés, mais aussi grâce à la gestion optimale de notre budget, nous avons investi aux endroits stratégiques en lien étroit avec notre mandat. Nous avons intensifié nos efforts pour protéger nos acquis et permettre à ce Musée de remplir pleinement sa mission : acquérir, diffuser et éduquer. Nous demandons donc une stabilité de financement pour une meilleure gestion de nos programmes artistiques.

Dans un autre ordre d'idées, toutes les activités du Musée ont été durement perturbées par une inondation dans les sous-sols, à la suite d'une pluie diluvienne qui s'est abattue sur Montréal le 29 mai 2012. Ceci a exigé de toutes les équipes du Musée une disponibilité de tous les instants. Les dommages et les conséquences sont sans précédent

pour la Collection. Toutes les réserves situées au sous-sol ont été inondées, et plus particulièrement la réserve des œuvres sur papier. Pour faire face à cette situation critique, le Musée s'est vu dans l'obligation de fermer du 30 mai au 12 juin.

L'ensemble des salles d'exposition est utilisé pour inspecter et traiter les œuvres en urgence. Le laboratoire de restauration, durement sinistré, est inutilisable, et l'équipe se voit forcée de se redéployer dans d'autres locaux ainsi que dans la Salle Beverley Webster Rolph, qui demeurera fermée au public jusqu'en février 2013. Les projets de créations multimédias sont annulés ou reportés en raison des dégâts d'eau et de l'utilisation de la salle pour permettre aux équipes d'entreposer et de traiter les œuvres ; il y eut aussi annulations ou report d'activités, fermeture et réouverture du Musée.

Au total, 692 pièces ont été touchées par l'inondation : 505 œuvres sur papier (estampes, dessins, assemblages, livres d'artistes) ; 41 installations (sculpturales, photographiques, vidéographiques, numériques et sonores) ; 28 peintures ; 39 photographies ; 42 sculptures ; 3 vitraux et 12 panneaux lumineux. Parmi ces œuvres, 392 étaient encadrées et 110 encaissées, ce qui correspond à 434 cadres détruits et 149 caisses contaminées. L'évaluation des dommages causés aux œuvres de la Collection est toujours en cours et la restauration des œuvres demandera des années de travail. Le Musée a pu compter sur l'appui important de la communauté muséale (restaurateurs) et sur la Place des Arts que nous remercions. Le problème de la sécurité des œuvres dans les réserves a forcé le Musée à déménager une partie de ses collections dans un nouvel espace d'une superficie de 9 050 pieds carrés (840 m²).

Le Musée vise avant tout l'excellence et l'innovation, en misant sur une programmation d'expositions de qualité, sur l'enrichissement de la Collection, sur des projets de recherche qui contribuent au développement des connaissances et sur des activités éducatives pour tous les publics, destinées à mieux faire apprécier l'art contemporain. L'éducation, avec ses visites et ses nombreux ateliers, ses conférences, est un outil désormais incontournable pour éclairer le visiteur qui aspire à la rencontre de nouvelles idées. La programmation s'articule autour de quatre grands axes : la présentation d'artistes québécois ; la présentation d'artistes parmi les plus en vue de la scène canadienne et internationale ; des expositions collectives thématiques d'envergure et des créations multimédias qui présentent les approches les plus audacieuses et innovatrices dans les domaines des arts numériques, de la vidéo, du cinéma expérimental, du son, de la musique et de la performance.

Les expositions temporaires

Par souci d'augmenter la fréquentation du Musée en planifiant une manifestation « grand public » de qualité par année, la programmation 2012-2013 s'est ouverte avec une exposition collective internationale sur la présence de plus en plus marquante de l'animal dans l'art contemporain. Réunissant une vingtaine d'artistes, *Zoo* a été l'occasion d'exposer, pour la première fois à Montréal, une œuvre magistrale de l'artiste et dissident chinois Ai Weiwei et de présenter une œuvre spectaculaire de David Altmejd réalisée spécialement pour cette exposition. Accordant une place privilégiée aux artistes québécois, le Musée a présenté, au cours de l'année, le plus important bilan critique du peintre Pierre Dorion et

une exposition d'une quarantaine de photographies de Lynne Cohen. Mises en tournée après leur présentation à Montréal, ces expositions sont l'occasion de diffuser les œuvres d'artistes québécois partout au Canada et d'assurer l'accès à un art contemporain de qualité dans toutes les régions du pays. Dans le cadre de *Brooklyn/Montréal*, impliquant 16 lieux de diffusion et 40 artistes provenant des deux villes, le Musée a présenté les œuvres vidéo de Janet Biggs et d'Aude Moreau. Cet échange sans précédent pour le réseau des arts visuels montréalais a permis de montrer l'engagement du Musée envers la communauté artistique immédiate et de participer à la diffusion des artistes québécois à l'extérieur du pays.

À l'hiver 2013, l'exposition *Laurent Grasso : Uraniborg* marque la première collaboration avec le Jeu de Paume, à Paris. Au total, dans les deux lieux, elle a attiré 135 061 visiteurs. L'échange entre les deux institutions se poursuit jusqu'en 2014 avec l'exposition *Adrian Paci. Vies en transit*, présentée au Jeu de Paume, au PAC à Milan, pour se terminer à Montréal à l'hiver 2014. Les catalogues de ces deux expositions ont été coproduits par le Jeu de Paume et le Musée d'art contemporain de Montréal et édités par des éditeurs européens : Skira/Flammarion (*Laurent Grasso*) et Mousse Publishing (*Adrian Paci*). Ces projets d'échanges permettent au Musée de s'inscrire dans le réseau international de l'art contemporain et d'accroître la visibilité de ses expositions et de ses publications à l'extérieur du Québec et du Canada. Ces expositions ont reçu l'appui financier du Ministère des relations internationales du Québec, du Consulat général de France ainsi que de la Coopération France-Québec.

La présentation de *This situation*, 2007, de Tino Sehgal est sans aucun doute l'événement le plus audacieux et inédit de la programmation. Acquise en 2012, l'œuvre est une « situation construite », fondée sur le discours et l'échange. Six « joueurs » ou « interprètes » discutent entre eux et avec les visiteurs d'enjeux relatifs à l'esthétique et à l'existence, à l'économie, la littérature et la politique. Parallèlement, dans l'espace de la Rotonde, à l'entrée du Musée, l'œuvre emblématique *Kiss*, 2002, était présentée. Entièrement immatérielles, les œuvres de Tino Sehgal représentent un immense défi.

La Collection

La Collection comprend 7 797* œuvres incluant différentes disciplines ainsi que les nouvelles formes de pratiques en art sonore et en art numérique. Cette année, la Collection s'est enrichie de 63 nouvelles œuvres (7 achats et 56 dons). Le Musée s'est prévalu du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada pour inclure à la Collection l'œuvre *Tomorrow, Repeated* de Brian Jungen. Le Symposium des collectionneurs 2012, Banque Nationale Gestion privée 1859, a retenu trois œuvres de Michel de Broin et une de Lynne Cohen pour sa contribution au développement de la Collection. De plus, le partenariat de la Collection Loto-Québec et du Musée d'art contemporain de Montréal a permis l'acquisition d'œuvres de Thérèse Mastroiacovo, Aude Moreau, Patrick Bernatchez et Lynne Cohen. Mais c'est sur la générosité des donateurs, et particulièrement des artistes québécois, que repose la contribution la plus importante au développement de la Collection. Cette année encore, plusieurs artistes ont offert des œuvres majeures : mentionnons les Pascal Grandmaison, Sophie Bélair-Clément, Rober Racine, Carlos & Jason Sanchez,

Valérie Kolakis et Eleanor Bond. Le Musée conserve également des collections d'archives documentant les œuvres de la Collection ; cette année s'est ajouté le Fonds René Blouin, grâce au don de la galerie.

La présentation et la diffusion de la Collection figurent parmi les grandes priorités. Inaugurée en avril 2013, dans les deux principales salles réservées à la Collection, *La Question de l'abstraction* rassemble 104 œuvres réalisées par 56 artistes comptant parmi les principales figures du renouveau artistique que nous vivons depuis les années 1940, marquant les débuts de l'abstraction au Québec. L'exposition est présentée pour une durée de cinq ans grâce à une importante subvention du ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre du Programme de soutien des expositions permanentes, pour achever la mise en valeur de l'un des volets les plus importants de la Collection.

La visibilité des œuvres de la Collection dépasse largement le territoire géographique montréalais. Le Musée met en circulation plusieurs de ses expositions ainsi que des œuvres majeures et des corpus de la Collection dans toutes les régions du Québec, du Canada ainsi qu'à l'étranger. Le programme de tournées bénéficie des recherches, de l'expertise et des ressources en matière de documentation, de publication, d'éducation et de matériel pédagogique (vidéos documentaires, supports audiovisuels et autres). Depuis 2010, la série Momentum, financée par le Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien, permet la présentation d'œuvres de la Collection d'un océan à l'autre au pays. Cette année, les œuvres de Mark Lewis ont été exposées dans le cadre de cette série, et l'exposition *Betty Goodwin : La Mémoire et la part de l'ombre* (œuvres de la Collection), après avoir été présentée à cinq reprises à travers le Canada, termine sa tournée à Terre-Neuve.

Au cours de l'année, malgré la situation critique dans laquelle se sont retrouvées les réserves après l'inondation, nous avons accordé 23 nouveaux prêts, en plus des prêts à long terme au Cabinet de la première ministre et à celui du ministre de la Culture et des Communications, à ses bureaux de Québec et de Montréal, à la résidence de fonction de la première ministre, au Musée des beaux-arts de Montréal et à la Société du Vieux-Port de Montréal. La diffusion des œuvres se poursuit également sur plusieurs réseaux Internet, dont Artefacts Canada, du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, ainsi que dans le réseau Infomuse, de la Société des musées québécois, et sur les réseaux H.W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et RLG (Research Library Group).

* À la fin de l'année 2011-2012, on comptait 7 722 œuvres dans la Collection du Musée ; 63 œuvres ont été acquises en 2012-2013 (7 achats et 56 dons). Lors du sinistre survenu le 29 mai 2012, plusieurs œuvres sur papier ont été désencadrées. Lors du désencadrement de quatre œuvres, nous avons trouvé 12 estampes insérées derrière les encadrements — elles ont été enregistrées dernièrement dans la base de données. La Collection compte désormais 7 797 œuvres.

Les créations multimédias

La programmation des créations multimédias a dû être complètement repensée à la suite de l'inondation et de l'utilisation de la Salle Beverly Webster Rolph comme salle d'urgence. Ainsi, la présentation de l'installation *Unidisplay*, de l'artiste berlinois Carsten Nicolai, dans le cadre de la première *Biennale des arts numériques*, a été écourtée. La projection *4000 Disparos*, de Jonathas de Andrade, qui devait avoir lieu à la fin septembre 2012, a été déplacée dans la Salle vidéo Famille Guy Angers et Rougier Inc. à l'hiver 2013. Les vendredis Nocturnes du 1er juin, du 6 juillet et du 1er février ont été annulés, ainsi que la participation du Musée au *Festival International de Jazz de Montréal*. En février 2013, la programmation dans la Salle Beverley Webster Rolph a pu reprendre avec la présentation du *Banquet*, de Claudie Gagnon, en collaboration avec le chef Pierre Normand, qui ont, pour l'occasion, complètement transformé la salle en un cabinet de curiosités culinaires.

L'éducation

Les Ateliers de création et les activités de médiation ont encore une fois cette année attiré la participation d'un public de tous âges, des enfants de cinq ans jusqu'aux adultes, avec des programmes pour le primaire, le secondaire, le cégep et l'université. Une nouveauté cette année : quelques activités éducatives se sont déployées à l'extérieur du Musée, conviant le public à de surprenantes expériences de découverte de l'art contemporain. L'éducation a participé aux *Journées de la culture* avec un programme d'activités à l'intérieur du Musée et, pour la première fois, à l'extérieur, dans le cadre du Marathon des Arts, lancé par le Partenariat du Quartier des spectacles. Intitulé *Souffle d'inspiration*, l'Atelier, qui se déroulait sous une tente sur la grande place des Festivals, proposait une expérience collective, invitant les participants à peindre une image abstraite en versant de l'encre de couleur sur un immense carton. Nous avons aussi conçu un programme éducatif avec les partenaires de Brooklyn/Montréal. Les « Virées du samedi » offraient des visites à partir du Musée vers d'autres lieux en art contemporain : les galeries et centres d'artistes du Belgo et la galerie de l'UQAM, qui participaient à Brooklyn/Montréal.

Pour la première fois également, dans le cadre de SéminArts, un groupe s'est rendu à *ART Toronto* en compagnie d'un conservateur avec un accès privilégié comportant une visite des galeries québécoises présentes à la foire, une visite des galeries torontoises et une visite chez un collectionneur privé. Cette expérience prolonge les séries de rencontres SéminArts sur l'art de collectionner l'art contemporain, organisées pour la troisième année consécutive en collaboration avec la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

Le Musée a présenté un important cycle de conférences et de conversations, *L'art contemporain entre le temps et l'histoire*, en collaboration avec la Chaire James McGill du Département d'histoire de l'art et d'études en communication de l'Université McGill et le centre media@mcgill. Cette série a regroupé chercheurs, historiens de l'art, artistes et philosophes autour de la question des rapports qu'entretiennent l'histoire et le temps dans l'art contemporain. Les conférences ont examiné comment l'art, depuis la fin des années

1980, est traversé par des récits historiques et des modèles théoriques du temps. Ont participé à cette série des conférenciers internationaux de grande réputation, dont Nicolas Bourriaud, Stan Douglas et Okwui Enwezor.

La Médiathèque

Cette année, la collection documentaire de la Médiathèque s'est enrichie de près de 32 vidéos sur l'art et de 600 livres, dont 325 reçus par l'entremise du Programme international d'échanges intermuséal et par dons. Le catalogue en ligne s'est doté d'autant de notices bibliographiques pour lesquels 738 nouvelles notices d'autorité ont dû être créées.

L'évolution des technologies du Web et du numérique nous amène aujourd'hui à revoir notre site et nos outils de médiation. En 2010, la Médiathèque a amorcé la création d'une importante plateforme numérique de gestion, de recherche et de diffusion de ses archives concernant le répertoire des expositions et celui des expositions itinérantes, qui sera accessible en 2014. Cette plateforme évolutive compte déjà trois bases de recherche relationnelles qui permettent de porter un regard rétrospectif non seulement sur la production des artistes, mais également sur la programmation du Musée, sur un pan de son histoire et sur son engagement envers les artistes depuis sa fondation, en 1964. Ce site de recherche et de diffusion est la pierre angulaire de la réalisation de nombreux développements de contenus numériques, telles la *Bibliographie illustrée sur l'œuvre de Pierre Dorion* et la *Chronologie illustrée sur Claude Tousignant*. La Médiathèque a également produit, en 2012, le microsite *Maîtres de l'abstraction*, un site dédié aux artistes de l'exposition *La Question de l'abstraction*. La Médiathèque a réalisé plusieurs produits documentaires en relation avec la programmation du Musée.

Public et relations publiques

L'évolution dans le domaine des communications change constamment notre façon de recevoir et d'échanger de l'information. Créer des espaces sociaux favorise une participation dynamique car le Musée doit se réinventer : il entretient un réseau de 29 706 amis Facebook et 16 486 abonnés Twitter.

Plusieurs dossiers, dont la nomination d'un nouveau président du Conseil d'administration et sa présence médiatique, ou la gestion de l'information à la suite de l'inondation du 29 mai, ont mobilisé les Communications du Musée, que ce soit au niveau des relations publiques, des communications interactives ou de l'accueil. Face à l'importance et au développement des réseaux sociaux et face à leur vaste diffusion, le Musée s'est doté d'une politique d'utilisation des médias sociaux à l'intention des employés, des membres du Conseil d'administration, des bénévoles et des partenaires du Musée.

Malgré la fermeture complète du Musée pendant dix jours et l'important remaniement de la programmation, la fréquentation du Musée a tout de même atteint 213 246 visiteurs, ce qui est comparable à une excellente année. À ceci il faut ajouter la fréquentation des expositions itinérantes par 117 682 visiteurs. Les activités ont toutes affiché complet, tant

du côté des activités éducatives (visites, ateliers, programme SéminArts) que du côté des activités scientifiques (cycle de conférences et de conversations). La fréquentation de l'exposition *Laurent Grasso : Uraniborg* est même comparable à celle de l'artiste présentée au Jeu de Paume à Paris. Toutefois, l'annulation et le report de plusieurs Nocturnes ont entraîné une diminution importante de leur fréquentation et de la vente de la carte Branché.

Le Congrès annuel d'Avicom (Comité international des musées pour l'audiovisuel et les technologies de l'image et du son et l'un des Comités internationaux d'ICOM) se déroulait cette année à Montréal. Le Musée d'art contemporain était l'un des lieux hôtes du Congrès et faisait partie du Comité d'organisation de cet important colloque réunissant des spécialistes des nouvelles technologies à travers le monde.

Les ressources humaines et les opérations

Au 31 mars 2013, l'effectif du Musée était de 132 employés, dont 60 réguliers et 72 occasionnels. Nous avons procédé à l'embauche d'un directeur des finances et d'une secrétaire de direction, à la suite de départs. Afin de combler nos besoins opérationnels, nous avons procédé, tout au cours de l'année, à l'embauche de personnel occasionnel sur appel, soit 1 poste à l'Accueil, 1 poste à la Médiathèque, 5 postes à la Direction artistique et éducative, dont 2 postes de techniciens en information aux visites, et 1 poste aux Archives des collections. Nous avons également accueilli 10 stagiaires à la Médiathèque et une stagiaire aux Archives des collections. Le Musée se réjouit de pouvoir compter sur une main-d'œuvre étudiante, surtout durant la période estivale et, de ce fait, 6 étudiants ont été embauchés comme moniteurs et monitrices pour les Camps de jour du Musée.

En ce qui concerne les relations de travail, le 28 novembre 2012, nous avons procédé à la signature de la convention collective avec le Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec (SPGQ) pour une durée de cinq ans, soit jusqu'au 31 mars 2015. Afin de favoriser de saines relations patronales-syndicales, des rencontres ont eu lieu régulièrement avec le Syndicat des professionnels et avec celui des fonctionnaires dans le cadre de nos Comités de relations professionnelles.

Sur le plan de la formation et du développement des ressources humaines, 64 employés ont pu suivre une formation sur, entres autres, le service à la clientèle, la santé et la sécurité au travail, l'informatique, la bureautique, l'animation, les premiers soins et les médias sociaux ; et une formation spécialisée sur le service à la clientèle composée de personnes handicapées. De plus, quelques membres de notre personnel ont représenté le Musée lors de congrès et de colloques. Au sujet de la diversité culturelle, le Musée a élaboré un plan d'action pour favoriser la participation de tous à l'essor du Québec.

L'administration

Les enjeux auxquels le Musée a fait face au cours de l'année appellent une action qui doit s'appuyer sur des ressources financières suffisantes et un cadre financier stable, et c'est dire la taille du défi que nous avons eu à relever : celui de donner à notre public la même qualité de programmation. Nous avons un rôle croissant à jouer sur la scène artistique. Or, faire évoluer cette institution et répondre plus efficacement aux besoins des artistes, des visiteurs, exige des marges de manœuvre financières plus grandes par un financement adéquat, car, avouons-le, toute compression nouvelle entraînera des effets directs sur la viabilité des services offerts par notre institution.

Du côté de l'informatique, nous avons consolidé le réseau pour identifier les vulnérabilités du système face au monde externe. Une nouvelle infrastructure du réseau interne a été mise en place. Un progiciel permettant de gérer les relations avec la clientèle a été implanté et facilite ainsi les réservations des visites et la facturation à l'éducation ; c'est une première étape qui sera déployée dans d'autres secteurs du Musée. Nous avons favorisé le développement durable en réduisant de 60 % les appareils multifonctions (imprimantes, télécopieurs, numériseurs, etc.) et avons implanté 15 nouveaux appareils plus performants.

Partenariat et remerciements

Cette année fut placée sous le signe d'importantes collaborations, à l'échelle nationale et internationale. Le Musée est particulièrement fier de ses partenariats nombreux et prestigieux : le Jeu de Paume, à Paris, avec deux expositions (de Laurent Grasso et d'Adrian Paci) et deux publications coproduites sur deux ans ; le PAC (Pavillon d'art contemporain), à Milan, Smack Melon à Brooklyn, la *Biennale des arts numériques*, le 31e *Festival international des films sur l'art*, le Partenariat du Quartier des spectacles, la Collection Loto-Québec, le Consulat général de France à Québec, l'Institut Goethe et la galerie Clark. Soulignons également les collaborations qui permettent de tenir des activités éducatives pour tous les publics et qui contribuent à favoriser un accès à l'art contemporain à toutes les couches de la société. *Arrimage*, en collaboration avec le Centre des sciences de Montréal et soutenu par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise ; SéminArts, organisé conjointement avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman. Pour développer le volet scientifique de son programme éducatif, le Musée entreprend des collaborations avec le milieu universitaire. Cette année, c'est grâce à la Chaire James McGill du Département d'histoire de l'art et d'études en communication de l'Université McGill et le centre medias@mcgill que nous avons présenté la série de conférences et de conversations sur le temps dans l'art contemporain. Enfin, la présentation de la conférence de Jane DeBevoise, dans le cadre de la Canadian Art Foundation International Speakers Series, a été possible grâce à la collaboration de BMO et du Dialogue canadien sur l'Asie.

Je désire également remercier nos bailleurs de fonds : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des Arts du Canada et notre partenaire principal, Collection Loto-Québec.

Ma gratitude s'adresse aux artistes, collectionneurs, donateurs, collaborateurs, bénévoles et partenaires financiers ; à nos voisins avec qui nous formons un comité multipartite : Partenariat du Quartier des spectacles, Place des Arts, Complexe Desjardins, Maison symphonique. Merci à tous les partenaires avec qui nous travaillons tout au long de l'année : le *Festival International de Jazz de Montréal*, le *Festival international du film sur l'art*, *Montréal en lumière* pour la Nuit blanche et aussi pour le volet gastronomique, le restaurant *Le C* faisant partie cette année des 50 Bonnes Tables ; la Société des directeurs de musées québécois pour la *Journée des musées montréalais*, Culture pour tous pour les *Journées de la culture*. Grâce à Mobilia, le hall d'entrée du Musée est devenu un lieu de rencontre chaleureux et rassembleur. Nos remerciements s'adressent aussi aux nombreux partenaires médiatiques et culturels qui contribuent au rayonnement du Musée.

Il y a eu cette année de nouvelles nominations au sein du Conseil d'administration du Musée, en commençant par la venue d'un nouveau président, Alexandre Taillefer, pour un mandat de cinq ans. De nouveaux membres se sont joints au Conseil pour un mandat de trois ans : Eleonore Derome, François Dufresne, Sylvie L'Écuyer et Jean Claude Baudinet. Enfin, les mandats de Dominique Lanctôt, Lillian Mauer et Céline Robitaille Lamarre ont été renouvelés une seconde fois. De nouveaux membres honoraires ont été invités à faire partie du Conseil : mesdames Mary Daily Desmarais, Marie-Justine Snider, Diane Vachon, messieurs Philippe Lamarre et Marc Séguin. Je remercie très sincèrement ces membres du Conseil ainsi que les différents membres des Comités de leur engagement envers le Musée ; et un merci particulier à Marc DeSerres, Robert-Jean Chénier, Nathalie Pratte, François Mario Labbé, J. Robert Ouimet et Marie-Claude Tellier, qui ont quitté le Conseil d'administration du Musée au cours de cette année. Je remercie également la Fondation du Musée et son président, monsieur François Dufresne, son Conseil d'administration, son personnel, ses Comités et ses membres pour leur appui. Enfin, ma reconnaissance s'adresse à l'équipe de direction et au personnel du Musée qui m'ont accompagnée avec tout leur professionnalisme et leur générosité à travers toutes ces années.

LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée	Fréquentation
Médiathèque	29 943
Ateliers et visites sur réservation	20 851
Autres activités d'éducation	8 072
Visiteurs semaine et fin de semaine	53 404
Visiteurs mercredi soir	25 281
Vernissages, colloques et autres événements	12 829
Performances et créations multimédias	2 862
Nocturnes	2 164
Événements privés	4 824
Visiteurs invités	3 062
Boutique	14 617
Journée des musées montréalais	4 348
Journées de la culture	870
Nuit blanche	3 827
Décompte informatisé	213 246
Site MACM*	350 751
Site Médiathèque*	18 425
Microsite Tousignant	2 639
Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	117 682
Exposition conjointe *Laurent Grasso : Uraniborg* Présentation au Jeu de Paume à Paris	68 718

*Depuis le 1er avril 2012, on est passé de Summary à Google Analytics pour la fréquentation des sites.

Le développement durable

La présente rubrique précise les objectifs que s'est fixés le Musée d'art contemporain de Montréal lors de l'adoption de son Plan d'action de développement durable 2008-2013, et ce, conformément à la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013. Cette rubrique fait également état des principaux résultats obtenus au cours de l'année financière 2012-2013.

Objectif gouvernemental 1
Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.

Objectif organisationnel 1
Faire la promotion du développement durable auprès du personnel et des clientèles externes (artistes, visiteurs, fournisseurs).

Action 1
Mettre en œuvre des activités contribuant à la réalisation du Plan gouvernemental de sensibilisation et de formation du personnel de l'administration publique.

Indicateurs	Cibles
Taux d'employés rejoints par les activités de sensibilisation au développement durable ; taux d'employés ayant acquis une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour l'intégrer à leurs activités régulières.	80 % du personnel sensibilisé d'ici 2011 ; 50 % du personnel ayant une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour l'intégrer à ses activités régulières.

Résultats de l'année
En avril 2012, une formation de groupe sur le développement durable a réuni plus de vingt employés et, en mars 2013, le responsable du développement durable a participé aux *Mercredis en principe* organisés par le ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs. Le comité des employés a également contribué à la promotion du développement durable en encourageant l'utilisation de verres réutilisables lors de la réception de Noël du personnel. Depuis 2008, plus de 30 % de l'ensemble du personnel (plus de 75 % du personnel ciblé) a participé à une formation sur le développement durable.

Objectif gouvernemental 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et organismes gouvernementaux.

Objectif organisationnel 2
Favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables dans les activités quotidiennes de gestion du Musée.

Action 2
Mettre en œuvre des activités contribuant aux dispositions de la politique pour un gouvernement écoresponsable de façon à minimiser l'impact des activités du Musée.

Indicateurs	Cibles
État d'avancement de la mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale, de mesures contribuant à l'atteinte des objectifs nationaux de gestion environnementale et de la mise en œuvre de pratiques d'acquisition écoresponsable ; Politiques ou directives d'acquisition écoresponsables.	Adoption d'un cadre de gestion environnementale d'ici 2011 ; mise en œuvre de mesures ou d'activités afin de contribuer à l'atteinte des objectifs nationaux de gestion environnementale d'ici 2013 ; instauration de pratiques d'acquisition écoresponsables d'ici 2013.

Résultats de l'année
Des efforts pour acquérir et utiliser des produits écoresponsables ont été poursuivis (papiers pour photocopieurs contenant 100 % de fibres post-consommation, cartouches d'impression au laser réusinées, etc.) tout comme le recyclage de matières dangereuses (piles usagées, tubes fluorescents, etc.), de matériel informatique, et la récupération des bannières publicitaires. Un projet de remplacement des appareils d'impression en place par des appareils multifonctions permettant l'impression recto verso a été implanté au cours de l'année.

Objectif gouvernemental 7
Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles utilisées pour la production et la mise en marché de biens et de services.

Objectif organisationnel 3
Instaurer des pratiques permettant la réduction de la consommation d'énergie et la réduction des ressources matérielles.

Action 3
Réduire au minimum l'utilisation de ressources dans les pratiques quotidiennes, dans les échanges avec la clientèle.

Indicateurs	Cibles
Nombre de documents papier utilisés ; nombre de documents publiés ; réduction des coûts d'énergie	Réduction de 10 % pour les 2 premiers indicateurs.

Résultats de l'année
Le Musée a maintenu le projet de remplacement de l'éclairage halogène par un éclairage aux diodes électroluminescentes (DEL) ainsi que ses efforts de communications par messagerie électronique (bulletin courriel, communiqués de presse, etc.).

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Au cours de l'exercice 2012-2013, le Musée, conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, a assuré la mise à jour continue de la section *Accès à l'information* de son site Internet. De plus, pour permettre à l'ensemble des citoyens de bénéficier de ces informations, la vaste majorité des documents présents dans cette section sont maintenant conformes au standard sur l'accessibilité d'un document téléchargeable (SGQRI 008-02).

Au cours de cette même année, le Comité sur les technologies de l'information et la protection des renseignements personnels du Musée s'est réuni à deux (2) reprises. Le Musée a reçu et traité une (1) demande d'accès à des documents faite en vertu de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels*. Cette demande était de nature économique et a été traitée dans un délai de moins de 20 jours. Un accès partiel aux documents a été accordé (art. 14) et a été motivé par la présence de renseignements personnels n'ayant pas un caractère public (art. 53). Aucune demande d'accès à des renseignements personnels n'a été reçue et aucune demande n'a fait l'objet de mesures d'accommodements raisonnables ou de révision à la Commission d'accès à l'information.

La Médiathèque

La Médiathèque conserve et diffuse l'ensemble des documents culturels et promotionnels ainsi que les publications que le Musée a produits depuis sa fondation. Ce corpus impressionnant d'archives témoigne de la programmation des expositions, des activités éducatives et de médiation du Musée, et de son histoire.

Produits documentaires

En accompagnement aux expositions inscrites à la programmation du Musée, la Médiathèque a réalisé plusieurs produits documentaires, dont la numérisation page par page avec l'option de recherche en plein texte des numéros du *Rapport annuel* et d'une trentaine de catalogues d'exposition ; elle a édité, aux fins de recherche et d'édition Web, 26 biobibliographies. Quatre Salons de lecture et quatre programmes de la série *Vidéos sur l'art* ont été présentés respectivement dans le Salon de lecture du Hall Eaton et dans la Salle Gazoduc-TQM qui ont permis aux visiteurs de découvrir 35 documentaires sur l'art et une centaine d'ouvrages majeurs. À cela s'ajoute la présentation sur écran de biographies d'artistes de l'abstraction.

Une collaboration spéciale avec le *Festival international du film sur l'art* (FIFA), pour sa 31e édition, a rendu possible la présentation en vitrine, au Salon des donateurs, d'une rétrospective de l'ensemble de ses catalogues et la présentation d'une sélection d'ouvrages portant sur les artistes figurant dans le cadre des projections de films présentés par le FIFA au Musée.

LES ACQUISITIONS

63 œuvres : 7 achats et 56 dons

Achats		Artistes
5	art contemporain québécois	2
2	art contemporain canadien	2

Dons		
43	art contemporain québécois	26
5	art contemporain canadien	5
8	art contemporain international	3

Dons + achats		
48	art contemporain québécois	28
7	art contemporain canadien	7
8	art contemporain international	3

Achats

Art contemporain québécois

Altmejd, David
Untitled, 2012
Argile époxy, plâtre, yeux en verre, cheveux synthétiques, peinture acrylique, fil de métal, résine, quartz et minéraux divers, pyrite, acier inoxydable
96,5 × 22,9 × 33 cm
A 12 36 S 1

Untitled, 2012
Argile époxy, plâtre, yeux en verre, cheveux synthétiques, peinture acrylique, fil de métal, résine, quartz et minéraux divers, pyrite, acier inoxydable
96,5 × 22,9 × 33 cm
A 12 37 S 1

Broin, Michel de
Dead Star, 2008
Piles usagées, uréthane, polystyrène
34 × 52 × 27 cm
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2012, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 12 47 S 1

Cut into the Dark, 2010
Vidéogramme HD couleur, projection en boucle, 4 min 2 s, son, 3/5
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2012, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 12 48 VID 1

Drunken Brawl, 2011
Vidéogramme couleur, projection en boucle, 5 min 35 s, muet, 2/5
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2012, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 12 49 VID 1

Art contemporain canadien

Cohen, Lynne
Untitled (Mauve Wall), 2010
Épreuve à développement chromogène
Édition de 5
132 × 157 cm
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2012, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 12 50 PH 1

Jungen, Brian
Tomorrow, Repeated, 2010
Peau d'orignal, pièce de carrosserie automobile (aile), congélateur et acier
243,8 × 155,6 × 74,9 cm
Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 12 12 S 2

Dons

Art contemporain québécois

Bélair Clément, Sophie
Salle Proun : mur, bois, couleur, 1923 (1965/1971/2010), 2011
Matériaux divers et documents de recherche
300 × 300 × 300 cm
Don de l'artiste
D 11 91 I

Burnham, Anthony
Un manuel, 2011
Huile sur toile
211,5 × 167 × 5,3 cm
Don de l'artiste
D 12 44 P 1

Cadieux, Geneviève
Vague, 1997
3 épreuves à développement chromogène
246 × 246 cm (dimensions approximatives de chacune)
Don anonyme
D 12 20 PH 3

Carlos & Jason Sanchez
Identification, 2007
Impression jet d'encre montée sous plexiglas, 2/5
134,4 × 170,2 cm
Don des artistes
D 12 2 PH 1

Gas Chamber no. 1, Auschwitz, 2008
Impression jet d'encre montée sous plexiglas, 1/5
101,2 × 134 cm
Don des artistes
D 12 3 PH 1

Daudelin, Charles
Sans titre ou Nid d'aigle, 1997
Encre sur papier
126,9 × 97,6 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 73 D 1

Farfadets, 1997
Encre sur papier
127 × 97,4 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 74 D 1

Réseau 4, 1994
Encre sur papier
127,3 × 97,4 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 75 D 1

C.10, 1995
Encre sur papier
126,8 × 97,3 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 76 D 1

Réseau 6, 1994
Encre sur papier
126,8 × 97,3 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 77 D 1

C.13, 1995
Encre sur papier
126,9 × 97,3 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 78 D 1

Sans titre [7], Entre 1994-1997
Encre sur papier
126,9 × 97,3 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 79 D 1

Circuit 2 (Le Printemps), 1994
Encre sur papier
126,6 × 97 cm
Don de madame Louise B. Daudelin
D 11 80 D 1

Dorion, Pierre
Berggruen, 2008
Huile sur toile
244,3 × 183 cm
Don de monsieur Jamie Johnson
D 12 42 P 1

Alcôve (19th Street), 2008
Huile sur toile
183 × 122 cm
Don de monsieur Jamie Johnson
D 12 43 P 1

Gaucher, Yves
Vert, Brun, Bleu et Ocre, 1974
Acrylique sur toile
272,9 × 456,4 cm
Don de madame Germaine Gaucher
D 12 34 P 1

Gauvreau, Pierre
Sans titre, 1946
Encre, aquarelle, crayon de couleur et graphite
21,7 × 27,7 cm (dimensions à vue)
Don de madame Katerine Mousseau
D 11 81 D 1

Gervais, Lise
Sans titre, entre 1961 et 1964
Huile sur toile
162,9 × 28,6 cm
Don de madame Katerine Mousseau
D 11 82 P 1

Girard, Cynthia
L'Exécution (La Cagoule), 2004
Acrylique sur toile
221,5 × 155,3 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 12 10 P 1

Corde de bois, 2004
Acrylique sur toile
190,5 × 222,3 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 12 11 P 1

Gould, Trevor
God's Window, 2012
Acier galvanisé, bois, plâtre polymère et miroir
6,7 × 3,76 × 3,76 m
Don anonyme
D 12 21 S 1

Grandmaison, Pascal
Half of the Darkness, 2010
355 impressions jet d'encre collées en plein sur support rigide, 1/2
17,5 × 17,5 cm, 30 × 27,5 cm, 32,7 × 22,5 cm (dimensions variables pour chaque épreuve)
Don de l'artiste
D 11 53 I 355

Verre 2, 2004-2005
Épreuve numérique à développement chromogène montée sur plexiglas, 1/3
182,8 × 182,8 cm
Don de monsieur Pierre Bourgie
D 12 9 PH 1

Heward, John
Study for a Sculpture, 1986
Encre sur papier
28,7 × 21,5 cm
Don de monsieur René Jean
D 12 26 D 1

Hildebrand, Dil
Okanagan, 2008
Huile et acrylique sur toile
152,5 × 213,5 × 7,7 cm
Don de madame Erin et de monsieur Joe Battat
D 12 18 P 1

Hoffmann, Bettina
Funeral (de la série « Affaires infinies », *1997-1999*), 1998
Épreuve Cibachrome montée sous plexiglas et sur support rigide, 1/3
120 × 260 cm
Don anonyme
D 11 86 PH 1

La Soirée – Construction I, 2002-2003
Épreuve à développement chromogène collée en plein sur support rigide, 1/3
99,1 × 193 cm
Don anonyme
D 11 87 PH 1

La Soirée – Construction II, 2002-2003
Épreuve à développement chromogène collée en plein sur support rigide, 1/3
99,1 × 195,7 cm
Don anonyme
D 11 88 PH 1

La Soirée – Construction III, 2002-2003
Épreuve à développement chromogène collée en plein sur support rigide, 1/3
99,1 × 194 cm
Don anonyme
D 11 89 PH 1

Kolakis, Valérie
Untitled (Concrete) (tirée de l'installation *Small Flowers Crack Concrete*, 2010-2011), 2010-2011
Béton coulé
243 × 61,3 × 61 cm
Don de l'artiste
D 12 4 S 1

Laliberté, Sylvie
Fromages, 2001
Bois, 16 éléments
11,5 × 10 × 3,8 cm (dimensions approximatives de chacun)
Don de monsieur Réal Lussier
D 12 33 I 16

Letendre, Rita
La Toison noire, 1962
Huile sur toile
130,3 × 146,3 cm
Don de la Famille Thérèse et Claude Robillard
D 11 2 P 1

Mousseau, Jean-Paul
Sans titre, vers 1946
Gouache sur papier
18 × 27,2 cm
Don de madame Katerine Mousseau
D 12 29 D 1

Sans titre, 1946
Gouache sur papier
17,8 × 22,8 cm
Don de madame Katerine Mousseau
D 12 30 D 1

Racine, Rober
La Fin des Vautours, 2006
Acrylique, pastel à l'huile et matériaux divers sur toile
213,5 × 91,5 cm ; 213,5 × 182,8 cm ; 213,5 × 91,8 cm
Don de l'artiste
D 12 1 P 3

Savard, Francine
Tu m', un dernier tableau, 2009
Acrylique sur contreplaqué et structure d'aluminium
223 × 738 × 117 cm
Don de monsieur Christian Mailhot
D 12 19 I 44

Sterbak, Jana
Generic Man, 1987
Épreuve à la gélatine argentique
17,8 × 12,7 cm
Don de monsieur René Jean
D 12 25 PH 1

Sullivan, Françoise
Tondo noir, 1994
Acrylique, fusain et collage sur toile
53,5 × 61,5 cm
Don de madame Geneviève Bazin
D 12 45 TM 1

Vermette, Claude
18A, 1950
Encre, aquarelle et crayon gras sur papier
20 × 12,7 cm
Don de la Collection de Bruno M. et Ruby Cormier
D 12 17 D 1

Waquant, Michèle
Sans titre, 1988
Épreuve à développement chromogène
4,3 × 15 cm (dimensions à vue)
Don de monsieur René Jean
D 12 27 PH 1

Sans titre, 1988
Épreuve à développement chromogène
14 × 9,2 cm (dimensions à vue)
Don de monsieur René Jean
D 12 28 PH 1

Whittome, Irene F.
Curio, 1994
3 épreuves à la gélatine argentique avec texte, 6/15
27,7 × 35,5 cm (chaque photographie) 29,3 × 36,9 cm (texte)
30,6 × 38,6 × 1,3 cm (portfolio)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 12 35 LA 4

Reconciliation, 2010
Techniques mixtes sur toile collée en plein sur support rigide, 48 éléments
200 × 1 500 × 20 cm (dimensions approximatives de l'ensemble)
Don anonyme
D 12 46 I 48

Art contemporain canadien

Bond, Eleanor
High Density Accommodation Inside the Big Dome (de la série « Some Cities », 1997-1998), 1998
Huile sur toile
264 × 447 cm
Don de l'artiste
D 12 22 P 1

Ewen, Paterson
An Australian Aboriginal Sees the Man on the Moon, 1999
Acrylique, huile et plomb sur contreplaqué
243,9 × 236,5 × 3 cm
Don anonyme
D 12 40 P 1

Hodgson, Thomas Sherlock
Blue Neglige, 1963
Huile et collage sur toile
127,3 × 127,3 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 12 31 TM 1

McIntosh, Elizabeth
Saturday, 2012
Huile sur toile
228,9 × 190,6 × 3 cm
Don anonyme
D 12 41 P 1

Ronald, William
Oz, 1962
Huile sur toile
84 × 165,1 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 12 32 P 1

Art contemporain international

Buren, Daniel
Ébène, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 × 0,4 cm (dimensions variables)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 12 13 I 13

Nivéen, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 × 0,4 cm (dimensions variables)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 12 14 I 13

Quetsche, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 × 0,4 cm (dimensions variables)
Don de monsieur Jacques Mailhot
D 12 15 I 13

Lavande, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 × 0,4 cm (dimensions variables)
Don de monsieur Ellis Gaston
D 12 16 I 13

Étude, vers 1987
Graphite, encre, pastel et crayon gras sur papier
45,5 × 60,5 cm
Don de monsieur René Jean
D 12 23 D 1

Dessin préparatoire – Gazebo, Cabane aux quatre coins transparents, 1987
Pastel gras et encre sur papier
28 × 21,3 cm
Don de monsieur René Jean
D 12 24 D 1

LeWitt, Sol
Four Part Combination of Six Geometric Figures in Four Colours I, 1980
4 gravures sur bois, 28/40
22 × 45,5 cm (chaque);
24 × 48,5 × 1,5 cm (emboîtage)
Don de madame Sandra Grant et de monsieur Gilles Marchand
D 12 39 E 4

Tunick, Spencer
Montréal 2 (Musée d'art contemporain de Montréal), 2001
Épreuve à développement chromogène scellée entre deux plexiglas, 1/6
179,8 × 226,5 cm
Don de madame Sandra Grant et de monsieur Gilles Marchand
D 12 38 PH 1

Fonds d'archives

Fonds de la Galerie René Blouin

Correspondance, publications et documentation visuelle provenant de la Galerie René Blouin, concernant Betty Goodwin, Charles Gagnon, Rober Racine, Geneviève Cadieux, Jana Sterbak, Robert Adrian, Tom Dean et Paterson Ewen
Don de monsieur René Blouin

Les prêts

Ferron, Marcelle, *Cerce Nacarat*, 1948, *Sans titre*, 1947
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 64)*, vers 1958, *Sans titre (n° 61)*, vers 1958, *Sans titre (n° 35)*, 1957
Varley Art Gallery, pour l'exposition itinérante *The Automatiste Revolution: Montreal 1941-1960* présentée à la Art Gallery of Alberta, Edmonton (du 22 juin au 14 octobre 2012) et à la Prairie Art Gallery, Grande Prairie (du 15 février au 12 mai 2013)

Sterbak, Jana, *Distraction*, 1992-1996
Pour l'exposition *Fashionality: Dress and Identity in Contemporary Canadian Art* présentée au McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario (du 5 mai au 3 septembre 2012)

Payette, Jacques, *Prunus Serulata sur un guéridon ou Réminiscence*, 1988
Pour l'exposition *Rétrospective Jacques Payette* présentée au Musée d'art contemporain des Laurentides (du 17 juin au 2 septembre 2012)

Désilets, Martin, *Altération, signalisation d'impasse (collage)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005 ; *Graffiti, cube sur fond gris (peinture noire)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005 ; *Petite négligence, se débarrasser des restes (dépôts de peinture sur muret de béton)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005
Pour l'exposition *Entre des fragments de choses, d'espace et de temps* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 25 février au 7 mai 2012)

Viola, Bill, *The Sleepers*, 1992
Pour l'exposition *Bill Viola. Reflections* présentée à la FAI Villa e Collezione Panza, Varèse (du 12 mai au 28 octobre 2012)
Grandmaison, Pascal, *Half of the Darkness*, 2010
Pour l'exposition *Half of the Darkness* présentée au Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (du 3 mai au 21 juillet 2012)

Adams, Kim, *Dash-Hound*, 1995-1996 ; *Model: Dedicated to Robert Smithson and Gordon MattaClark*, 1995
Pour l'exposition *Kim Adams* présentée au Museum London (du 20 octobre 2012 au 6 janvier 2013)

Pellan, Alfred, *Fleurs Gadgets*, 1975
Pour l'exposition *Les deux font la paire* présentée à la Maison Saint-Gabriel (du 9 mai au 23 décembre 2012)

Perehudoff, William, *AC-78-24*, 1978 ; *Nanai #6*, 1969
Mendel Art Gallery, pour l'exposition itinérante *The Optimism of Colour: William Perehudoff, a Retrospective* présentée à la Art Gallery of Windsor (du 12 janvier au 31 mai 2012) et à la Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (du 7 juillet au 9 septembre 2012)

Hébert, Adrien, *Dans le port de Montréal (S.S. Montcalm)*, 1925
Pour l'exposition *Mode et Apparence dans l'art québécois, 1880-1945* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 9 février au 6 mai 2012)

Girard, Cynthia, *L'Échafaud*, 2004
Pour l'exposition *Voilà !* présentée au Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (du 14 janvier au 29 avril 2012)

Nolte, Gunter, *Gestures* (tirée de l'album *Workshop, 1975-1976*), 1975
Charney, Melvin, *The Main... Montréal*, 1965
Justina M. Barnicke Gallery, pour l'exposition itinérante *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980* présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (*Part 2* - du 16 mars au 28 avril 2012) et à la Vancouver Art Gallery (du 29 septembre 2012 au 6 janvier 2013)

Leduc, Fernand, *Équivalence*, 1955
Gaucher, Yves, *Blue Raga*, 1967 ; *YG I O/N*, 1968
Belzile, Louis, *Sans titre*, vers 1957-1958
Goguen, Jean, *Yin + Yang = 1*, 1957
Toupin, Fernand, *Structure au rouge*, 1958
Jauran, (Rodolphe de Repentigny), *Sans titre (nº 41)*, 1955
Musée national des beaux-arts du Québec, en collaboration avec la Varley Art Gallery, pour l'exposition itinérante *Les Plasticiens et les années 1950-1960* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 7 février au 12 mai 2013)

Werner, Janet, *Earthling (Red Sweater)*, 2012
Pour l'exposition *Earthling – Janet Werner* présentée à la Parisian Laundry (du 29 mars au 28 avril 2012) et pour l'exposition *Janet Werner: Another Perfect Day* présentée à la Kenderdine Art Gallery / College Art Galleries / University of Saskatchewan (du 8 février au 27 avril 2013)

Lozano-Hemmer, Rafael, *Intersection articulée. Architecture relationnelle 18*, 2011
Pour l'exposition *ABC : MTL, un autoportrait de la ville (quatrième volet)* présentée au Centre Canadien d'Architecture (du 27 février au 31 mars 2013)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine puis du ministre de la Culture et des Communications, bureau de Montréal

Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005
Boulanger, Michel, *L'Effondrement des habitats*, 1998
Cousineau, Sylvain P., *Tour de Pise [nuit]*, 1994
Daigneault, Michel, *Fold Away*, 2005
Dorion, Pierre, *Pantin*, 1997
Ferron, Marcelle, *Sans titre*, 1964 ; *Le Bolide*, vers 1964
Hurtubise, Jacques, *Marianne*, 1965
Leduc, Fernand, *Chromatisme binaire bleu*, 1965
Pellan, Alfred, *Ripolinade*, 1970
Robert, Louise, *Nº 78148*, 1988
Séguin, Marc, *Ruines*, 2009
Tousignant, Claude, *Accélérateur chromatique 32*, 1969
Zebrowski, Ewa Monika, *Tanto tempo senza notizie di te*, 2005

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine puis du ministre de la Culture et des Communications, bureau de Québec

Cadieux, Geneviève, *Sans titre (Œil)*, 1991
Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Drouin, Michèle, *Le Départ de L'Atalante*, 1989
Gagnon, Charles, *February #2*, 1962
Gagnon, Charles, *Splitscreenspace*, 1974
Gaucher, Yves, *Brun, bleu et gris*, 1972
Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992
Molinari, Guido, *Jaune*, 1963
Pellan, Alfred, *Mininature*, 1966
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965
Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971-1972
Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Cabinet du premier ministre puis de la première ministre, bureau de Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Borduas, Paul-Émile, *Brunes Figures*, 1954
Boulanger, Michel, *L'Impossible Verticale*, 1995
Comtois, Ulysse, *Rayons*, 1974
Dallaire, Jean, *Tête cocasse*, 1960 ; *Jeux interdits*, 1957 ; *Pietro*, 1954 ; *Nature morte au poisson*, 1956-1957; *Young Boy*, 1954
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
Dubuffet, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Falk, Gathie, *Privett Hedge*, 1978 ; *My Dog's Bones* (de la série « Theatre in B/W and Colour », 1983-1984), 1984
Feito, Luis, *Sans titre*, vers 1960
Ferron, Marcelle, *Congo*, 1962
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Hurtubise, Jacques, *Carouge et vert*, 1984 ; *Radioactivité n° 7*, 1961
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
May, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEwen, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974 ; *Drapeau inconnu*, 1963
Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942 ; *Maison de la Grande Pointe*, Charlevoix, 1941
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Roberts, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

Résidence de fonction du premier ministre puis de la première ministre à Québec

Arp, Hans, *Chapeau Forêt*, vers 1930
Carr, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
Dallaire, Jean, *Taureau Bûche*, 1962 ; *Rooster on a Table*, 1965
Fazzini, Pericle, *Danzatrice Argento*, vers 1972
Moore, Henry, *Reclining Figure*, 1957
Riopelle, Jean-Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
Roussil, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Yale*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Nicol MacLeod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956

Société du Vieux-Port de Montréal

Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

La restauration

N.B. Les œuvres suivies d'un astérisque
ne font pas partie de la Collection du Musée

Liste des œuvres traitées en 2012-2013

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal

Blass, Valérie, *Merci pour la chaleur*, 2011*
Cohen, Lynne, *Men's Club*, 1981/1989*
Cohen, Lynne, *Laboratory*, 1999*
Dion, Mark, *Killers Killed*, 1994-2007*
Dorion, Pierre, *Cherry Beach*, 1996*
Dorion, Pierre, *Storefront Center Street*, 2003*
Dorion, Pierre, *Interior (Chelsea)*, 2003*
Dorion, Pierre, *Arrangement*, 2006*
Dorion, Pierre, *Sculpture*, 2006*
Dorion, Pierre, *Socle*, 2007*
Dorion, Pierre, *Alcôve (19th Street)*, 2008
Dorion, Pierre, *Intérieur (Hambourg)*, 2009*
Gould, Trevor, *Solid Ground*, 2012*
Grasso, Laurent, *1610 III*, 2011*
Grasso, Laurent, *1610*, 2012*
Grasso, Laurent, *Bomarzo*, 2012*
Grasso, Laurent, *On Air*, 2012*
Grasso, Laurent, *Uraniborg*, 2012*
Grasso, Laurent, *The Silent Movie*, 2012*
Grasso, Laurent, *In Silentio*, 2012*
Grasso, Laurent, *Visibility Is a Trap*, 2012*

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Burnham, Anthony, *Un manuel*, 2011
Dumouchel, Albert, *Hommage à Oradour-sur-Glane*, 1953 (traitement CCQ)
Dumouchel, Albert, *Les Amants de Venise*, 1969 (traitement CCQ)
Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977 (traitement CCQ)
Gervais, Raymond, *Roto-Univers : Cantor*, 1992
Goodwin, Betty, *Distorted Events, No. 2*, 1989-1990
Jauran (Rodolphe de Repentigny), *Sans titre*, 1956 (traitement CCQ)
Letendre, Rita, *La Toison noire*, 1962 (traitement CCQ)
Letendre, Rita, *Rites of Spring II*, 1974 (traitement CCQ)
Lewitt, Sol, *Six Geometric Figures*, 1977
McEwen, Jean, *Rouge sur blanc*, 1956
Motherwell, Robert, *Africa 6*, 1970
Mousseau, Jean-Paul, *Chasse-galerie*, vers 1948 (traitement CCQ)
Munn, Kathleen, *Untitled II*, vers 1926-1928 (traitement CCQ)
Smith, Shinique, *Bale Variant No. 0018 (Black)*, 2010
Whittome, Irene F., *Château d'eau : lumière mythique*, 1997 (traitement partiel CCQ)

Œuvres prêtées

Adams, Kim, *Model: Dedicated to Robert Smithson and Gordon Matta-Clark*, 1995
Barbeau, Marcel, *Nadia ou le Saut du tremplin*, 1976
Belzile, Louis, *Sans titre*, vers 1957-1958
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 35)*, 1957
Bourgeois, Louise, *Untitled (Woman with Suitcase)*, 1993
Daigneault, Michel, *Fold Away*, 2005
Derouin, René, *Joie*, 1968
Drouin, Michèle, *Le Départ de L'Atalante*, 1989
Gagnon, Charles, *February #2*, 1962
Gagnon, Charles, *Splitscreenspace*, 1974
Gaucher, Yves, *YG I O/N*, 1968
Hurtubise, Jacques, *Marianne*, 1965
Pellan, Alfred, *Météore sept*, vers 1954
Pratt, Mary, *Christmas Fire*, 1981
Sterbak, Jana, *Distraction*, 1992-1996
Toupin, Fernand, *Structure au rouge*, 1958
Werner, Janet, *Earthling (Red Sweater)*, 2012
Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Les expositions de la Collection

La Question de l'abstraction
Du 12 avril 2012 à mars 2016
Salle Joseph A. Simard et Salle Jean Cypihot

Cette grande exposition de la Collection propose un réexamen complet de la quête qu'ont menée, depuis le début des années 1940, les artistes de l'école de Montréal. La présentation réunit 104 œuvres majeures réalisées par 56 artistes comptant parmi les principales figures du renouveau artistique durant sept décennies de mutations (1940-2010). Le vaste panorama privilégie le volet québécois de la Collection à travers un parcours chronologique offrant une perspective historique. L'exposition met de l'avant une expérience de la forme et de la couleur, sans égard au motif ou au souci des apparences, résolument ancrée dans le non-figuratif au sein d'esthétiques picturales et sculpturales. La mise en espace ouverte et fluide permet en tout temps des points de vue sur de grands ensembles d'œuvres ou sur certaines prises isolément.

Autour de l'abstraction
Du 12 avril 2012 au 31 mars 2013
Salle Banque Nationale et Salle Claire et Marc Bourgie

Présentée parallèlement à *La Question de l'abstraction*, *Autour de l'abstraction* entretient des liens étroits avec le parcours chronologique et thématique de la Collection déployé dans les deux salles adjacentes. Davantage multidisciplinaire et éclatée, cette exposition explore d'autres ramifications formelles et conceptuelles « autour de l'idée d'abstraction ». Manifestement différente en termes d'échelle et d'organisation de l'espace, la mise en exposition cible un corpus resserré de huit œuvres relevant de la peinture et de la sculpture, mais aussi et surtout de l'installation, de l'installation vidéo et de la pratique photographique : Anish Kapoor, Christian Kiopini, Kelly Mark, Vik Muniz, Martha Townsend et Franz West.

Salle Collection Loto-Québec

Fischli / Weiss
Der Lauf der Dinge / Le Cours des choses / The Way Things Go
En mémoire de David Weiss (1946-2012)
Du 22 mai 2012 au 12 mai 2013

Les artistes suisses Peter Fischli et David Weiss ont entrepris en 1979 un projet de collaboration examinant avec attention et humour certains aspects de la banalité quotidienne. David Weiss est décédé en avril dernier. Le film *Der Lauf der Dinge / Le Cours des choses / The Way Things Go*, 1987, figure parmi leurs œuvres les plus célèbres. Illustrant une interminable et, à l'occasion, spectaculaire réaction en chaîne, le tout procède de l'essai et de l'erreur, emprunte aux réglages de la chorégraphie et échafaude avec virtuosité un improbable éloge de la notion de catastrophe.

Les expositions temporaires

Zoo
Du 24 mai au 3 septembre 2012
Toutes les salles d'exposition temporaire

Regroupant une vingtaine d'artistes, cette exposition collective internationale voulait témoigner de l'intérêt pour l'animal dans l'art contemporain et amener le public à remettre en question ce qui façonne son expérience du monde. La référence à l'étude et à la représentation du monde animal dans l'art contemporain soulève plusieurs enjeux : épistémologiques, scientifiques, anthropologiques, institutionnels, économiques et juridiques. De plus, le Musée partage avec le zoo un mode d'appréhension et d'organisation du monde par le biais de systèmes de classification, de collection et de présentation. L'exposition rassemblait les œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux : Ai Weiwei, David Altmejd, Shary Boyle, Mark Dion, Nathalie Djurberg, Jason Dodge, Trevor Gould, Renée Green, Rachel Harrison, Mona Hatoum, Pierre Huyghe, Brian Jungen, Liz Magor, Ugo Rondinone, Kevin Schmidt, David Shirgley, Kiki Smith et Jana Sterbak.

Pierre Dorion
Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013
Salle 1, Salle Liliane et David Stewart et Salle Nahum et Sheila Gelder

L'exposition *Pierre Dorion* (né à Ottawa en 1959) regroupait 77 œuvres réalisées à partir du milieu des années 1990. Plutôt qu'une rétrospective strictement chronologique, l'exposition a pris comme point de départ *Chambres avec vues*, de 1999, correspondant à un moment de la production de l'artiste où il privilégiait l'installation comme mode de présentation de son travail pictural. On découvrait l'œuvre de cet artiste montréalais à l'intérieur d'un parcours original se terminant avec deux polyptyques majestueux spécialement conçus pour l'exposition. Il s'agit du plus important bilan critique de l'œuvre de Pierre Dorion. L'exposition est mise en tournée au Canada.

Montréal/Brooklyn
Janet Biggs et Aude Moreau
Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013
Salle Banque Laurentienne, Salle vidéo
Famille Guy Angers et Rougier Inc.

Ces deux expositions individuelles s'inscrivent dans le cadre de *Montréal/Brooklyn*, un projet d'échange entre plusieurs lieux d'exposition dans les deux villes. En partenariat avec Smack Mellon, le MACM a présenté quatre œuvres vidéographiques de l'artiste brooklynoise Janet Biggs (née en 1959), dont *The Arctic Trilogy* (*Fade to White*, 2010, *In the Cold Edge*, 2010, et *Brightness All Around*, 2011) qui ont été tournées dans le Grand Nord au cours d'expéditions de l'artiste menées à bord d'une goélette à deux mâts de 1910. L'œuvre vidéographique *Reconstruction*, 2012, d'Aude Moreau (née en 1969) est un lent travelling qui s'attarde sur la ligne d'horizon des gratte-ciels de New York, rendant curieusement étrange ce paysage urbain si familier.

En janvier 2013, Aude Moreau a réalisé une installation *in situ* à Smack Mellon, lors du volet brooklynois de l'échange ; et Janet Biggs, pour sa part, a présenté une nouvelle installation vidéographique.

Lynne Cohen : Faux Indices
Du 7 février au 28 avril 2013
Salle Nahum Sheila Gelber

Cette exposition regroupait 40 œuvres de l'artiste montréalaise Lynne Cohen (née à Racine, Wisconsin, en 1944) couvrant quatre décennies de carrière, mais dont la plus grande partie appartenait à la production récente de l'artiste. Lynne Cohen photographie, à l'aide d'un appareil photo argentique à chambre, des espaces intérieurs « trouvés » (halls d'hôtels, clubs privés pour hommes, salles de classe, laboratoires scientifiques, installations militaires) qui sont toujours vides de leurs occupants. Ses œuvres captent la tonalité parfois inquiétante de ces lieux tout en faisant ressortir, par un investissement minutieusement calibré de la forme, les effets d'humour, d'artifice et de faux-semblant présents dans chaque agencement scénique. Elles documentent ainsi le moment où, selon les termes de l'artiste, « le monde apparaît comme un écho de l'art ». Le catalogue accompagnant cette exposition proposait une série inédite de commentaires de l'artiste sur dix-huit de ses œuvres incluses dans l'exposition.

Laurent Grasso : Uraniborg
Du 7 février au 28 avril 2013
Salle 1 et Salle Liliane et David Stewart

Transformant les salles du Musée en un vaste dispositif conçu par l'artiste comme une œuvre en soi, cette exposition proposait une expérience où se confondent nos repères tant spatiaux que temporels. Son architecture labyrinthique invitait à découvrir, de part et d'autre d'un long couloir, des vidéos, des peintures et des dessins de la série « Studies into the Past », des œuvres en néon, des sculptures, des artefacts et des documents provenant de sources historiques et mythologiques qui entrent en dialogue les uns avec les autres. Laurent Grasso (né à Mulhouse en 1974) poursuit ici un travail sur l'espace et le temps, cherchant à créer ce qu'il nomme une « archive imaginaire » où se mêlent le passé, le présent et le futur, le vrai et le faux. Coproduite par le Jeu de Paume à Paris et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition est la première présentation d'envergure de l'artiste au Québec et au Canada, et sa plus importante en Amérique du Nord.

L'exposition a été présentée avec l'appui du Consulat général de France.

Tino Sehgal
Du 19 mars au 28 avril 2013
Salle Banque Laurentienne et Rotonde

Tino Sehgal (né en Grande-Bretagne en 1976) crée ce qu'il appelle des « situations construites » faites de séquences chorégraphiées et d'instructions orales exécutées par des « joueurs » et « interprètes » à l'intérieur de musées ou de galeries. Cette exposition comprenait deux œuvres, l'une plus chorégraphique, et l'autre, fondée sur le discours et l'échange. Sa création la plus emblématique, *Kiss*, de 2002, engage un couple à réinterpréter des baisers célèbres de l'histoire de l'art, tandis que *This situation*, 2007, s'apparente à un salon contemporain. Puisant dans les citations sélectionnées par Tino Sehgal dans cinq siècles d'histoire des idées, les interprètes discutent entre eux et avec les visiteurs d'enjeux tels que l'esthétique de l'existence et les implications du passage d'une société de pénurie à une société d'abondance. *This situation* a été acquise par le Musée en 2011.

L'exposition a été présentée avec l'appui du Goethe-Institut, Montréal.

Les expositions itinérantes

Mark Lewis: Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside
Art Gallery of Hamilton
Hamilton (Ontario)
Du 14 janvier au 21 mai 2012 – 42 044 visiteurs du 1er avril au 21 mai 2012

Cette projection filmique de l'artiste Mark Lewis (né à Hamilton en 1958) s'inscrit dans le cadre de la série Momentum. Amorcée en 2010, cette série met en tournée des œuvres majeures de la Collection du Musée. *Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside* capte le mouvement des ombres des passants dans la lumière rasante du matin et de la fin de journée. Par une simple inversion de l'image, Mark Lewis compose une heure de pointe sans fin, les déambulations du matin se poursuivant en un mouvement continu jusque dans cette « heure dorée » qui précède le coucher du soleil.

Valérie Blass
Art Gallery of Hamilton
Hamilton (Ontario)
Du 7 juin au 23 septembre 2012 – 62 523 visiteurs

Illingworth Kerr Gallery | Alberta College of Art and Design
Calgary (Alberta)
Du 17 janvier au 2 mars 2013 – 2 161 visiteurs

Le Musée a présenté, au cours de l'hiver 2012, une exposition sans précédent des sculptures de l'artiste montréalaise Valérie Blass (née en 1967). Faisant appel à l'éventail complet des techniques de la sculpture — du moulage à la fonte, de la taille au modelage, de l'assemblage au bricolage — l'artiste explore des territoires entre formes animales, humaines et inanimées, créant d'étranges objets hybrides. La version itinérante de l'exposition, regroupant une vingtaine d'œuvres, a été présentée d'abord à Hamilton, puis à Calgary, d'où le Musée a procédé à son démantèlement.

Betty Goodwin : La Mémoire et la part de l'ombre [Darkness and Memory]
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec)
Du 12 septembre au 28 octobre 2012 – 1 093 visiteurs

The Rooms Provincial Art Gallery
St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador)
Du 15 décembre 2012 au 24 février 2013 – 9 676 visiteurs

Cette version itinérante de l'exposition *Betty Goodwin : Parcours de l'œuvre à travers la Collection* (au Musée en 2009) réunit un corpus d'œuvres unique de l'artiste (1923-2008) et se propose de retracer le cheminement fulgurant de sa carrière. Étroitement associée à la scène montréalaise depuis la fin des années 1960, Betty Goodwin est reconnue comme l'une des principales figures de l'art contemporain canadien. En 2011, l'exposition amorce une grande tournée avec six présentations distinctes dans autant de lieux à travers le Canada, soit à Halifax (Nouvelle-Écosse), à Abbotsford (Colombie-Britannique), à Saskatoon (Saskatchewan), à Oshawa (Ontario) ; puis, de retour au Québec, elle est présentée à Sherbrooke, et finalement à St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador), où elle a terminé sa tournée.

Pierre Dorion
Dalhousie Art Gallery
Halifax (Nouvelle-Écosse)
Du 15 mars au 12 mai 2013 – 185 visiteurs au 31 mars 2013

À l'affiche au Musée au cours de l'année, cette importante exposition-bilan de l'œuvre picturale de Pierre Dorion (né à Ottawa en 1959) a aussitôt fait l'objet d'une exposition itinérante comprenant une sélection remarquable de 27 œuvres réalisées à partir des années 1990. Faisant état de la pratique des quelque vingt dernières années de cette figure majeure de la peinture au Québec et au Canada, l'exposition s'inscrit dans la foulée des expositions monographiques que le Musée consacre à des artistes de la même génération.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour les tournées de la série Momentum et de l'exposition itinérante *Betty Goodwin*, de même que pour la réalisation et la mise en circulation de l'exposition *Pierre Dorion*.

Les créations multimédias

La série Projections

***Carsten Nicolai : Unidisplay*, 2012**
Du 4 au 27 mai 2012

Artiste et musicien, Carsten Nicolai est l'une des figures majeures de la création numérique contemporaine. Connu pour son approche conceptuelle et mathématique, Carsten Nicolai crée dans une esthétique minimaliste, entre les arts et la science. À l'occasion de la *Biennale internationale d'art numérique*, la série Projections présentait, en première canadienne, *Unidisplay*, 2012, la plus récente installation de l'artiste. Le dispositif fonctionne avec un certain nombre de modules produisant différents effets visuels interférant avec la perception, que ce soit par illusion d'optique, vacillement, scintillement, après image, mouvement, effet de couleur complémentaire, et autres... L'installation a été créée avec le logiciel TouchDesigner de Derivative, que Carsten Nicolai utilise depuis quelque temps pour ses performances de triple projection sur grand écran.

Jonathas de Andrade : 4 000 Disparos
Du 8 février au 28 avril 2013

Première présentation au Canada de l'artiste brésilien Jonathas de Andrade (né à Maceió en 1982). Le travail de cet artiste a déjà été présenté dans plusieurs expositions de groupes, dont la seconde triennale du New Museum, à New York, *The Ungovernables*, en 2012. Tourné dans les rues de Buenos Aires où Jonathas de Andrade a capté, de façon aléatoire, des milliers de visages d'inconnus, *4 000 Disparos* fait ressurgir l'angoisse des années de dictature. Filmées en Super 8 noir et blanc, les images apparaissent telle une somme de photos d'archives et situent l'œuvre dans un espace ambigu entre la fiction et le document, ambiguïté attisée par le défilement rapide des visages et le glissement de sens entre le titre portugais *4 000 Disparos* et le titre anglais *4 000 Shots*.

Les vendredis Nocturnes
Depuis juin 2007, les Nocturnes proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée. Les premiers vendredis du mois, le Musée reste ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » avec musique *live*, service de bar, médiation dans les salles d'exposition et visites commentées.

Cette année, la fréquence des Nocturnes a été fortement perturbée par l'inondation du 29 mai. Nous avons tout de même pu en tenir sept (K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., alva noto, Jazz Amnesty Sound System, Tanuki, Esmerine, Alaclair ensemble, Yamantaka//Sonic Titan), avec une fréquentation de 2 164 personnes.

Le Banquet

Claudie Gagnon
Mercredi 20 février 2013

Le Banquet conviait le public à une expérience sensorielle unique. Artiste multidisciplinaire, connue pour la nature événementielle de sa pratique, ses tableaux vivants, spectacles déambulatoires et performances participatives, Claudie Gagnon a créé une installation dont toutes les pièces étaient comestibles mais où le goût, les odeurs, les saveurs et les textures ne correspondaient pas toujours à ce que l'on attendait. L'art de la table, les friandises et la nourriture sont des thèmes et sujets récurrents de l'œuvre de Claudie Gagnon. À mi-chemin entre le théâtre et les arts visuels, elle compose d'insolites juxtapositions et accumulations d'objets récupérés du quotidien. Pour ce projet, Claudie Gagnon a choisi de travailler avec le chef Pierre Normand.

Collaboration avec les grands festivals montréalais

Festival international du film sur l'art
Du 14 au 24 mars 2013

Pour cette 31e édition, le Festival a programmé 25 séances au Musée, avec en ouverture *Mémoire des fluides – Guiseppe Penone sculpteur*. Au total 2 215 personnes ont assisté à la sélection de films sur l'art présentée au Musée.

Les activités éducatives

Conférences et rencontres

Jane DeBevoise
Hong Kong chantier culturel : La vision d'Asia Art Archive
Le mercredi 23 janvier 2013
120 personnes

Dans le cadre de la Canadian Art Foundation International Speakers Series, en collaboration avec BMO et le Dialogue canadien sur l'Asie.

Rencontre avec Asad Raza et Lesley Johnstone sur Tino Sehgal
Le mercredi 27 mars 2013
130 personnes

Cycle de conférences et de conversations : *L'art contemporain entre le temps et l'histoire*

Le temps écologique
Le mercredi 16 janvier 2013
Conférenciers : Amanda Boetzkes, Mark Cheetham
90 personnes

Le temps suspendu
Le mercredi 30 janvier 2013
Conférencières : Christine Ross, Olivia Boudreau
170 personnes

Les espaces-temps parallèles
Le jeudi 7 février 2013
Conférenciers : Laurent Grasso, Stéphane Durand
180 personnes

Hétérochronies
Le mercredi 27 février 2013
Conférencier : Nicolas Bourriaud
275 personnes

L'archive
Le mercredi 13 mars 2013
Conférenciers : Stan Douglas, Okwui Enwezor
250 personnes

Historiciser le contemporain/Contemporanéiser l'histoire
Le jeudi 21 mars 2013
Conférencières : Jane Blocker, Rebecca Schneider
70 personnes

Les visites et la médiation

Visites interactives pour tous les publics
Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la Collection permanente ainsi que les expositions temporaires. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveaux primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir et le dimanche). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également élaborés en collaboration avec les Ateliers de création pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

Médiation
Le Service des visites offre de la médiation en salle lors de certains événements se déroulant au Musée, tels que les Nocturnes, la *Journée des musées montréalais*, les *Journées de la culture* ou encore la Nuit blanche, afin d'interagir avec les visiteurs sur un mode informel et convivial.

Rencontres avec artistes et commissaires

Le Service des visites a offert au public cinq rencontres qui ont réuni commissaires et artistes dans le cadre de la programmation des expositions temporaires et de la Collection :

Josée Bélisle, conservatrice de la Collection et commissaire de l'exposition *La Question de l'abstraction*
Le mercredi 25 avril 2012

Marie Fraser, conservatrice en chef et commissaire de l'exposition *Zoo*
Le samedi 26 mai 2012

Pierre Dorion, avec Mark Lanctôt, commissaire de son exposition
Le mercredi 17 octobre 2012

Janet Biggs et Aude Moreau, avec Lesley Johnstone, commissaire de leurs expositions
Le samedi 20 octobre 2012

Lynne Cohen, avec François LeTourneux, commissaire de son exposition
Le mercredi 13 février 2013

Les projets spéciaux

Arrimage 2012 – Textures
Du 14 au 29 avril 2012

Sous le titre *L'Élève artiste*, le projet *Arrimage* a permis à plus de 700 élèves des niveaux primaire et secondaire d'explorer, tout au long de l'année scolaire, les différentes facettes du thème *Textures*. Une visite au Centre des sciences de Montréal leur a permis d'étudier les propriétés chimiques et physiques des matériaux qui ont un impact sur leur texture. Puis, lors d'une visite au Musée, ils ont observé comment les artistes transforment la matière afin de créer des effets de surface des plus variés. Enfin, guidés par leurs enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques, ils se sont approprié cette thématique pour élaborer une œuvre collective qui a été exposée du 14 au 29 avril 2012. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme *Une école montréalaise pour tous* mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

Virées du samedi dans le cadre de l'événement Montréal/Brooklyn
10 et 24 novembre 2012

Dans le cadre de *Montréal/Brooklyn*, le Service des visites a organisé et animé deux après-midi de visites pour faire découvrir les expositions présentées au Musée, mais également dans d'autres lieux au centre-ville. Les participants ont pu ainsi découvrir les expositions de Janet Biggs et Aude Moreau ainsi que celles présentées à la Galerie de l'UQAM, chez Optica, à la Galerie SAS ainsi qu'au centre Les Territoires. Par cet engagement, le Service des visites avait pour objectif de positionner le Musée comme un acteur dynamique dans la diffusion et la médiation de l'art contemporain à Montréal.

SéminArts
Depuis l'automne 2010, le Musée d'art contemporain de Montréal, en collaboration avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman, offre SéminArts, un programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain. Ce programme de formation permet de découvrir le monde de l'art par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs du milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. En plus d'offrir quatre séries régulières, le Musée a désiré cette année poursuivre l'aventure en organisant une série d'activités exclusives à SéminArts dans le cadre *d'ART Toronto 2012*, la foire internationale d'art de Toronto.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création ont pour objectif d'offrir aux visiteurs de tous les âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Parallèlement à cet objectif, les Ateliers de création permettent de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain.

L'abstraction en action : Borduas
Du 9 mars au 8 avril 2012

Après avoir observé l'œuvre intitulée *Palette d'artiste surréaliste ou 3.45*, 1945, de Paul-Émile Borduas, que l'on peut voir dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, les participants ont peint au pinceau des images abstraites composées d'enchevêtrements de formes expressivement colorées.

L'abstraction en action : Riopelle
Du 13 avril au 20 mai 2012

Inspirés du tableau de Jean-Paul Riopelle intitulé *Landing*, 1958, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, nous avons peint à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

Animaux extra-muros
Du 25 mai au 29 juin 2012

Sous l'inspiration des œuvres de l'exposition *Zoo*, création d'un bestiaire en relief composé d'animaux fantastiques et fantaisistes en deux et trois dimensions.

Canular animalier
Le 27 mai 2012, *Journée des musées montréalais*

Les multiples combinaisons de points, de lignes, de textures, de proportions et de formes que l'on retrouve dans l'anatomie animale ont suscité la réalisation d'un collage inédit, qui a donné naissance à des créatures hybrides des plus surprenantes.

Le Tandem estival : Insectes en fête !
Du 3 juillet au 10 août 2012

Affairés et inlassables, les insectes fascinent, tant par leurs activités que par leurs formes. Présentée dans l'exposition *Zoo*, l'installation *Insects*, 2007, de David Shrigley, incitait les participants à réaliser, en deux et en trois dimensions, des insectes de toutes sortes qui piquaient la curiosité !

Les couleurs voraces
Du 9 septembre au 14 octobre 2012
Les 28 et 30 septembre 2012 – *Journées de la culture*

Figurant dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, l'œuvre intitulée *Vorace multiglore*, 1964, de Lise Gervais, se caractérise par ses touches rythmiques colorées et son format vertical allongé. C'est avec le même dynamisme que les participants ont peint, à l'acrylique, une image abstraite composée de taches aux couleurs éclatantes !

Aire rectangulaire
Du 19 octobre au 2 décembre 2012

Inspirés du tableau de Fernand Leduc intitulé *Porte d'Orient*, 1955, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, et des polyptyques de Pierre Dorion, nous avons peint des images abstraites composées de rectangles savamment colorés.

L'abstraction en action : Mousseau
Du 7 décembre 2012 au 3 février 2013
Les 27 et 28 décembre 2012 : Tandem des Fêtes

Les réseaux de bandes colorées, obliques et texturées que l'on retrouve dans l'œuvre intitulée *Modulation espace bleu*, 1963, de Jean-Paul Mousseau, furent le point de départ d'une aventure hautement colorée qui a suscité grandement l'intérêt des participants. Pour l'occasion, nous avons troqué le pinceau pour le rouleau !

L'étoilement
Du 8 février au 10 mars 2013
Le 2 mars 2013, La Petite Nuit blanche du Musée

Inspirés de l'œuvre de Laurent Grasso intitulée *1610 III*, 2011, nous avons imprimé des constellations d'étoiles illuminant notre regard !

L'abstraction en action : Hurtubise
Du 15 mars au 19 mai 2013

Les interactions dynamiques des formes, des lignes, des gestes et des couleurs visibles dans le tableau intitulé *Peinture n° 43*, 1962, de Jacques Hurtubise, présenté dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, incitaient les participants à peindre une image hautement expressive.

Les Mardis créatifs

Faire l'abstraction : La spontanéité du geste
Les 27 mars, 3, 17 et 24 avril, 1er, 8 et 15 mai 2012

Cette série d'activités reliées à l'expression de l'abstraction proposait aux participants de se familiariser concrètement avec le travail d'artistes qui ont contribué de manière significative au développement de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Ainsi, au cours de ce premier volet d'activités en relation avec l'exposition : *La Question de l'abstraction*, nous avons emprunté quelques segments de trajectoires des artistes suivants : Borduas, Leduc, Barbeau, Ferron, Gauvreau, Riopelle.

Animagerie
Les 5, 12 et 19 juin 2012

Les multiples propositions plastiques présentées dans l'exposition *Zoo* ont permis aux participants d'expérimenter bon nombre de possibilités expressives. Les techniques et les médiums étaient variés : peinture, sculpture, dessin, impression.

Faire l'abstraction : Ligne et composition
Les 11, 18 et 25 septembre, 2, 9, 23 et 30 octobre, 6, 13 et 20 novembre et le 11 décembre 2012

Cette série d'activités reliée à l'expression de l'abstraction proposait aux participants de se familiariser concrètement avec le travail d'artistes qui ont contribué de manière significative au développement de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Ainsi, au cours de ce deuxième volet d'activités en relation avec l'exposition *La Question de l'abstraction*, ils ont emprunté quelques segments de trajectoires des artistes suivants : Edmund Alleyn, Louis Belzile, Fritz Brandtner, Ulysse Comtois, Alfred Dallaire, Lise Gervais, Jauran, Jean-Paul Jérôme, Denis Juneau et Jean-Paul Mousseau.

Vues du ciel
Les 12 et 19 février 2013

Les effets atmosphériques que l'on retrouve dans le tableau de Suzelle Levasseur intitulé *N° 380* et les représentations des phénomènes célestes que l'on découvre dans certaines œuvres de Laurent Grasso incitaient les participants à peindre des images composées de formes vaporeuses aux contours incertains.

Galerie des Visiteurs à l'œuvre

L'imaginaire sans frontières : dix ans!
Du 24 février au 20 mai 2012

Le partenariat entre le Centre de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement (CRDITED de Montréal, secteur Centre-Sud) et le Musée d'art contemporain de Montréal a célébré ses dix ans!

En effet, l'aventure Les Jeudis créatifs a permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain. Au fil des ans, les participants aux ateliers Les Jeudis créatifs ont visité une quarantaine d'expositions, réalisé une cinquantaine d'activités d'arts plastiques et conjugué de manière concrète et personnelle le verbe créer sous toutes ses formes. Cette dixième édition de leur exposition annuelle témoignait éloquemment de l'idée que l'imaginaire n'a pas de frontières!

***L'abstraction en action* : École Wilfrid-Bastien**
Du 25 mai au 17 juin 2012

Cette exposition didactique présentait des images réalisées aux Ateliers de création du Musée par les élèves de cinquième année de l'école Wilfrid-Bastien de Saint-Léonard. Au cours des mois qui ont précédé leur visite au Musée, accompagnés par leur enseignante passionnée de muséologie Marie-Andrée Manseau, les élèves de la « culture classe » se sont familiarisés avec plusieurs aspects de l'abstraction au Québec : le mouvement des Automatistes et le manifeste *Refus global*. À la suite d'une visite de l'exposition *La Question de l'abstraction*, en atelier, ils ont expérimenté la spontanéité du geste, en peignant des images abstraites inspirées des œuvres de Paul-Émile Borduas et de Jean-Paul Riopelle. Lors du vernissage, les élèves, devenus pour l'occasion médiateurs culturels, ont présenté, d'une manière originale, chacun des signataires de *Refus global*. Leur performance a grandement ébloui l'assemblée.

Les longs cous à rayures
Du 14 septembre au 3 décembre 2012

Au cours de l'été 2012, l'imagination fertile des campeurs du Musée a donné naissance à des animaux dont l'hybridité étonnait grandement. Ces spécimens uniques en leur genre provenaient du croisement d'éléments empruntés à la morphologie humaine et au monde animal. Les jeunes âgés de 6 à 16 ans ont créé ces espèces nouvelles en délinéant leurs bras ou leurs jambes et en utilisant des images de primates et de zèbres. Ce projet collectif faisait un clin d'œil aux œuvres de Trevor Gould et de David Altmejd que l'on retrouvait dans l'exposition *Zoo*.

Faire l'abstraction : Ligne et composition
Du 7 décembre 2012 au 24 février 2013

Cette exposition didactique présentait des images réalisées à l'automne 2012, dans le cadre du programme Les Mardis créatifs. Les activités proposées se rapportaient à certaines œuvres de l'exposition *La Question de l'abstraction*.

L'imaginaire sans frontières
Du 1er mars au 14 avril 2013

Présentée dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle, la onzième édition de cette exposition didactique a permis de constater la diversité des activités éducatives et l'approche inclusive préconisée pour tous les publics.

Le Camp de jour

Été
Du 26 juin au 10 août 2012

Les approches créatrices inusitées présentes dans l'exposition *Zoo* nous ont permis de proposer à notre clientèle âgée de 6 à 16 ans une gamme d'activités diversifiées : peinture, sculpture, dessin, aquarelle, assemblage, collage, techniques mixtes et sérigraphie. À chacun des séjours, les campeurs ont zébré leur créativité, capté de bonnes idées et surtout, ils ont réalisé plusieurs images personnelles.

Relâche scolaire
Du 4 au 8 mars 2013

Au cours d'une odyssée créatrice, emmenés par des œuvres de Laurent Grasso, les jeunes âgés de 7 à 11 ans ont exploré des thèmes hautement évocateurs : le Cosmos, les étoiles et les phénomènes célestes. Ils ont aussi parcouru l'univers d'artistes reconnus : Paul-Émile Borduas, Fritz Brandtner, Paterson Ewen, Claude Gauvreau, Lise Gervais, Fernand Leduc, Rita Letendre, Suzelle Levasseur et Jean-Paul Riopelle.

Fêtes d'enfants

Au cours de l'année, six anniversaires d'enfants ont été célébrés aux Ateliers.

Partenariats

Souffle d'inspiration
Le 29 septembre de 13 h à 17 h, *Journées de la culture – Marathon des arts* – Partenariat du Quartier des spectacles – Place des Festivals

Dans le cadre du *Marathon des arts*, le Musée d'art contemporain de Montréal proposait l'atelier intitulé *Souffle d'inspiration*. Cette activité collective proposait aux participants de peindre une image abstraite de manière aléatoire. En versant de l'encre de couleur sur un carton, les participants formaient des sillons en faisant bouger la surface de papier, puis soufflaient, directement avec la bouche ou à l'aide d'une paille, pour produire des giclures aux effets inattendus. La diversité infinie des résultats obtenus était à couper le souffle !

Rencontre – Maison des arts de Laval
Le 6 novembre dernier, dans le cadre d'une rencontre avec l'ensemble du personnel du service éducatif de la Maison des arts de Laval, nous avons présenté le programme éducatif et les installations des Ateliers de création du MACM.

AQÉSAP
Le 7 novembre 2012 s'est tenue la rencontre pré-congrès des membres de l'Association québécoise des enseignants spécialisés en arts plastiques, régions de Montréal et de la Montérégie. Ce six à neuf se voulait un moment d'échanges dans le but de créer des liens étroits entre les enseignants et le MACM.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION EN 2012-2013

Ateliers de création	
Atelier seul	448
Les Tandems du dimanche	1 129
Le Tandem des Fêtes, 27 et 29 décembre 2012	28
Les Mardis créatifs	503
Participants au Camp de jour du MACM été 2012	373
Participants au Camp de jour du MACM mars 2013	44
Vernissages Camps de jour du MACM	875
Marathon des arts / Place des Festivals	300
Vernissage *L'abstraction en action*	112
Vernissage *L'imaginaire sans frontières*	64
Journée des musées montréalais	330
La Petite Nuit blanche	244
Fêtes d'enfants	74
Sous-total	**4 524**
Groupes scolaires Tandems Atelier/visite	
Sous-total	**12 348**
Visites avec réservation	
Universitaire	337
Collégial	1 661
Secondaire	1 845
Primaire	1 923
Préscolaire	120
Aînés	180
Groupes professionnels	281
Groupes divers	609
Sous-total	**6 956**
Visites sans réservation	
Mercredi soir	1 965
Samedi	221
Dimanche	1 269
Sous-total	**3 455**
Conférences et discussions	
Rencontres avec artistes et commissaires	250
Jane DeBevoise	120
Rencontre A. Raza et L. Johnstone sur Tino Sehgal	130
Cycle de conférences et de conversations : *L'art contemporain entre le temps et l'histoire*	1 035
Sous-total	**1 535**
SéminArts	
SéminArts à *Papier* 12	11
SéminArts automne 2012	45
SéminArts à *ART Toronto*	14
SéminArts hiver 2013	35
Sous-total	**105**
Total	**28 923**

Les publications

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC/Art Books Canada. Ainsi, elles se retrouvent maintenant dans les librairies des grands musées parisiens (Centre Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée du Louvre, Musée d'Orsay) et new-yorkais (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, MOMA, New Museum, Guggenheim). Notre distributeur a également réussi à placer nos publications à la Tate Modern de Londres et au Getty Museum de Los Angeles.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal
Vol. 23, n° 1 (mai à septembre 2012)
Vol. 23, n° 2 (octobre 2012 à janvier 2013)
Vol. 23, n° 3 (février à avril 2013)
5 000 exemplaires en français
5 000 exemplaires en anglais

Rapport des activités 2011-2012
500 exemplaires

Catalogues

Zoo
Dominique Allard, Marie Fraser, Julie-Ann Latulippe, François LeTourneux
240 p., 120 ill., 25 × 17 cm
ISBN 978-2-551-25300-5

Pierre Dorion
David Deitcher, Stephen Horne, Mark Lanctôt, Martine Perreault
184 p., 143 ill., 35 × 21 cm
ISBN 978-2-551-25321-0

Lynne Cohen : Faux Indices
Lynne Cohen, François LeTourneux
72 p., 20 ill., 19,2 × 24 cm
ISBN 978-2-551-25362-3

Laurent Grasso : Uraniborg
Marie Fraser, Marta Gili, Hélène Meisel, Sébastien Pluot, Mathilde Roman
195 p., 61 ill., 26,5 × 17 cm
ISBN 978-2-081-28214-8

Feuillets

Série Projections
Carsten Nicolai : Unidisplay

Cycle de conférences et de conversations
L'art contemporain entre le temps et l'histoire

Claudie Gagnon : Le Banquet

La Question de l'abstraction

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2012/ Textures*

Le personnel

Direction générale

Directrice générale
Paulette Gagnon

Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo

Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Monique Gauthier

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino
(occasionnelle plus d'un an)

Responsable de la gestion documentaire
Camille Lanthier

MÉDIATHÈQUE

Responsable de la Médiathèque
Sylvie Alix

Bibliothécaire de référence
Élaine Bégin

Documentaliste
Martine Perreault

Bibliotechniciennes
Farida Bensaadi
Stéphane Danis, intérim
(départ 5 novembre 2012)
Ginette Bujold
Régine Francœur
Johanne Lefebvre

Direction artistique et éducative

Conservatrice en chef et directrice de l'éducation
Marie Fraser

Secrétaire de direction
Luce Gendron
(départ 24 août 2012)
Paule Girardin

Agente de secrétariat
Manon Guérin

ARCHIVES DES COLLECTIONS

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Technicienne au transport
Caroline Côté
(Mylaine Dionne intérim)

Agente de bureau
Paulette Duquette
(décès 27 janvier 2013)
Béatriz Leyva Calderon intérim

CONSERVATION

Responsable de la Collection
Josée Bélisle

Conservateurs
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt

Conservateur adjoint
François LeTourneux

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle

Responsable des dons
Suzanne Lemire
Marie-Agnès Benoit intérim
(départ 7 septembre 2012)
Stephanny Boucher intérim

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

RESTAURATION

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

VISITES

Responsable des visites
Sylvie Pelletier

Techniciens aux visites
Tracy Grosvenor
Véronique Lefebvre

Occasionnels
Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Anthony Burnham
Anne Marie Dumouchel
Marilyn Farley
Jean-Philippe Luckhurts-Cartier
Marie-Laure Robitaille
Florence Victor
Sandra El Ouerguemi
Maude Pilon

ATELIERS DE CRÉATION

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Coordonnateur du Camp de jour
Maxime Lefrançois (occasionnel)

Techniciens aux Ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Sophie DeBlois
Sophie Chevalier
Ariane Gagnon-Nahas
Sandrine Gaudet
Marie-Renée Vial St-Pierre
Julie Vignola
Karine Martineau
Vincent Brière
Camille Bédard
Pascale Gagné Lévesque
Marie-Ève Chaloux
Mylène Roman
Siloë Leduc

Direction des communications

Directrice des communications
Danielle Legentil

Secrétaire de direction
Hélène Cantin

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Responsable de la promotion et du Web
Valérie Sirard

Responsable des relations publiques
Wanda Palma

ACCUEIL

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposés à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet
Marielle Alvarez

Occasionnels
Marielle Alvarez
Cassandra Julien Bastien
Marili Levac
Amélia Orellana-Côté
Jessica Plusquellec
Marie-Pier Tremblay
Karine Bond
Kawthar Grar
Sonia Khenfech
Maxime Lefrançois
Alexandre Perreault
(départ 1er février 2013)
Anne-Marie Trépanier
Marie-Ève Chaloux

Direction des ressources humaines et des opérations

Directrice des ressources humaines et des opérations
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Lucie Lalancette

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

SERVICES TECHNIQUES

Chef des services techniques
Carl Solari

Préposé au matériel
Nick Padulo

Menuisiers
Occasionnels
Réjean Berthiaume
Yves Bourque

Préposés aux montages
Occasionnels
Serge April
(départ 20 juin 2012)
Michel Archambault
André Beaumier
(départ 2 avril 2012)
David Blanchard
Pierre Charbonneau
Gaël Comeau
Kathleen Dumont
Sylvain Fournier
(départ 4 décembre 2012)
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Patrick Mailloux
Arthur Munk
Julie Pelletier
Philippe Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens
Paul Deblois
Alexandre Beaupré Dubé
Gabriel Lalonde
Christine Gareau

Techniciens en audiovisuel
Denis Labelle
Michel Pétrin

Occasionnels
Dominique Daydé
Paul Deblois
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Renaud Hallée
Éric Tourangeau
Robin Kittel Ouimet

Direction des finances

Directeur des finances
Neil Beaudette
(départ 26 octobre 2012)
Richard Bellerose

RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Technicienne aux ressources financières
Chantal Duchesne

Agente de bureau aux ressources financières
Carolle Jarry

Technicien principal en informatique
Éric Catala Desrosiers

Technicienne en informatique
Nicole Labelle

Le Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat d'une durée de cinq (5) ans, puis pour un second mandat d'une durée de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de neuf (9) membres nommés et de sept (7) membres honoraires.

Le Musée possède un Code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées régulières entre le 1er avril 2012 et le 31 mars 2013, ainsi qu'une assemblée spéciale.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif et ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

Bonis versés au cours de l'exercice 2012-2013
Aucun boni n'a été accordé au personnel d'encadrement du Musée pour la période d'évaluation du rendement du 1er avril 2012 au 31 mars 2013.

Le Conseil d'administration

MEMBRES NOMMÉS

Alexandre Taillefer
Président
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Marc DeSerres
Président jusqu'au 16 mai 2012

Robert-Jean Chénier
Vice-président jusqu'au 20 juin 2012
Nommé en janvier 2009, 2e mandat

Jean Claude Baudinet
Vice-président
Nommé le 2 juillet 2012, 1er mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

Nathalie Pratte
Trésorière jusqu'au 20 juin 2012
Nommée en janvier 2009, 2e mandat
Présente à 1 assemblée sur 1

François Dufresne
Trésorier à partir du 20 juin 2012
Président de la Fondation
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Eleonore Derome
Nommée le 16 mai 2012, 1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

François Mario Labbé
Nommée en janvier 2009, 2e mandat
Jusqu'au 20 juin 2012

Dominique Lanctôt
Nommée le 16 mai 2012, 2e mandat
Présente à l'ensemble des assemblées

Sylvie L'Écuyer
Nommée le 2 juillet 2012, 1er mandat
Présente à 3 assemblées sur 4

Lillian Mauer
Nommée le 16 mai 2012, 2e mandat
Présente à 3 assemblées sur 5

Céline Robitaille Lamarre
Nommée le 16 mai 2012, 2e mandat
Présente à l'ensemble des assemblées

MEMBRES HONORAIRES

Jean Claude Baudinet
Nommé en octobre 2005, membre honoraire jusqu'au 1er juillet 2012

Mary Dailey Desmarais
Nommée en septembre 2012
Présente à 3 assemblées sur 3

Louise Dostie
Nommée en octobre 2010
Présente à l'ensemble des assemblées

François Dufresne
Président de la Fondation
Nommé en octobre 2007, membre honoraire jusqu'au 16 mai 2012

Mélanie Joly
Nommée en juin 2008
Présente à l'ensemble des assemblées

Philippe Lamarre
Nommé en septembre 2012
Présent à 3 assemblées sur 3

J. Robert Ouimet
Nommé en novembre 1995, membre honoraire jusqu'au 15 novembre 2012

Marc Séguin
Nommé en septembre 2012
Présent à 3 assemblées sur 3

Marie-Justine Snider
Nommée en septembre 2012
Présente à 3 assemblées sur 3

Marie-Claude Tellier
Nommée en décembre 2005, membre honoraire jusqu'au 22 mars 2013
Présente à 3 assemblées sur 3

Diane Vachon
Nommée en décembre 2012
Présente à 1 assemblée sur 1

Paulette Gagnon
Directrice générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Le Comité de gouvernance

Mélanie Joly
Présidente du Comité

Jean-Claude Cyr

Pascal de Guise

François Mario Labbé
(jusqu'en juin 2012)

Nathalie Pratte
(jusqu'en juin 2012)

Marc DeSerres
(jusqu'en mai 2012)

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration
(nommé en mai 2012)

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe
et secrétaire générale

Le Comité exécutif

Alexandre Taillefer
Président du Comité

Jean Claude Baudinet
Vice-président du Comité

Louise Dostie
Présidente du Comité consultatif
des communications

François Dufresne
Trésorier et président du Comité
de vérification

Mélanie Joly
Présidente du Comité
de gouvernance

Philippe Lamarre
Président du Comité consultatif de
l'immeuble et des équipements

Lillian Mauer
Présidente du Comité consultatif
de programmation

Céline Robitaille Lamarre
Présidente du Comité consultatif
de la Collection

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe
et secrétaire générale

Le Comité consultatif de la Collection

Céline Robitaille Lamarre
Présidente du Comité
(membre, nommée présidente en
septembre 2012)

Rosaire Archambault

Pierre Bourgie

Robert-Jean Chénier
(président du Comité jusqu'en
juin 2012, devenu membre)

Marc DeSerres

Christian Mailhot

Lillian Mauer

Diane Vachon

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Josée Bélisle
Conservatrice responsable de la
Collection

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe
et secrétaire générale

Le Comité consultatif des communications

Louise Dostie
Présidente du Comité

Pierre Arthur

Pierre Bellerose

David Giguère
(nommé en octobre 2012)

Lucie Gosselin

Pierre Laramée

Cédric Orvoine
(jusqu'en avril 2012)

Jean-François Rioux
(nommé en octobre 2012)

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe
et secrétaire générale

Danielle Legentil
Directrice des communications

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Le Comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre
Président du Comité
(nommé en octobre 2012)

Jean Claude Baudinet
(président du Comité jusqu'en octobre 2012, devenu membre)

Marcel Côté
(jusqu'en janvier 2013)

Claude Gendron

Charles Larouche
(nommé en octobre 2012)

Paul Lavallée
(membre invité)

Hubert Sibre
(jusqu'en mai 2012)

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Richard Bellerose
Directeur des finances

Le Comité consultatif de programmation

Lillian Mauer
Présidente du Comité
(membre, nommée en septembre 2012)

Marie-Michèle Cron

Marc DeSerres
(président du Comité par intérim jusqu'en mai 2012)

Marcel Fournier

Monika Kin Gagnon

Erin Slater Battat

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Danielle Legentil
Directrice des communications

Le Comité de vérification

François Dufresne
Président du Comité
(membre, nommé président en septembre 2012)

Nathalie Pratte
(présidente du Comité jusqu'en juin 2012)

Marc DeSerres
(jusqu'en mai 2012)

Yves Gauthier

François Mario Labbé
(jusqu'en juin 2012)

Sylvie L'Écuyer
(nommée en octobre 2012)

Michel Paradis

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Richard Bellerose
Directeur des finances

Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre Code d'éthique et de déontologie, révisé en octobre 2009. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce Code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent Code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, par le Code de déontologie du Musée d'art contemporain et par le présent Code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer par écrit son intérêt personnel et celui du Musée au Conseil d'administration. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) et le moment où l'acceptation de l'œuvre aura été approuvée par le Conseil et que l'acquisition par le Musée aura été rendue publique.

9. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention de programmer l'exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où la présentation de l'exposition aura été approuvée par le Conseil et que la programmation aura été rendue publique par le Musée.

10. Nonobstant les paragraphes précédents, un membre du Conseil d'administration peut s'associer à d'autres membres du Conseil et au Musée dans la mesure où l'achat fera l'objet d'un don futur inconditionnel. L'œuvre achetée pourra être prêtée pour l'exposition et présentée au catalogue mais sans frais associés à la location, s'il ya lieu.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

13. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

14. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

15. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

16. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

17. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

18. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent Code et se déclare lié par ses dispositions. Le membre du Conseil d'administration signera la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

19. L'application du présent Code est confiée au secrétaire général à titre de conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le secrétaire général a pour mandat :

a. de diffuser le présent Code auprès des membres du Conseil d'administration ;

b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent Code ;

c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;

d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent Code qui lui sont soumises par écrit ;

e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

20. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent Code, doit en saisir le secrétaire général et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

21. Le secrétaire général détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

22. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au secrétaire général.

23. Le secrétaire général fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent Code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère comme appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

24. Si le rapport conclut à un manquement au présent Code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du ministère du Conseil exécutif.

25. La sanction pour une contravention au présent Code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation ; dans un tel cas, l'autorité compétente est le gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

26. Le rapport annuel du secrétaire général est déposé au Comité de gouvernance et au Conseil d'administration et est publié dans le *Rapport annuel* du Musée.

27. Le présent Code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

28. Le présent Code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration. Adopté le 21 octobre 2009, résolution n° 1620.

L'emploi et la qualité de la langue française

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain s'est doté en juin 2000 d'une Politique linguistique. Cette Politique a été actualisée en octobre 2010.

Outre les éléments mentionnés, le Musée s'est assuré de la qualité et du respect de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année et notamment dans l'importante refonte du site Internet macm.org lancée à l'automne 2011. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques, catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée, tout comme aux nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi que dans l'application au système de la téléphonie.

Le Musée s'est également doté en 2010-2011 d'un Plan d'action de francisation des technologies de l'information et des communications, dont l'un des objectifs premiers était l'inventaire de l'ensemble des systèmes informatiques du Musée pour identifier les produits de langue anglaise, afin de les remplacer par des produits de langue française.

RAPPORT DE REDDITION DE COMPTES
TARIFICATION

		Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
Revenus provenant de la tarification				
	Billetterie	Valeur marchande	01-10-2011	Refixation annuelle
	Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-10-2012	Refixation annuelle
	Location d'expositions	Coûts	01-04-2012	Refixation annuelle
	Publications	Valeur marchande	01-04-2012	Refixation annuelle
	Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2012	Refixation annuelle
	Redevances - Services alimentaires	Valeur marchande	01-04-2012	Refixation annuelle
	Vente de biens et services divers	Coûts	01-04-2012	Refixation annuelle
TOTAL				
Revenus provenant d'une autre source que la tarification				
	Subventions	Fonctionnement		
		Intérêts sur la dette		
		Amortissement des subventions reportées		
		Gouvernement du Canada		
		Autres		
	Dons d'œuvres d'art			
	Commandites et autres dons			
	Revenus de placements			
	Ristourne sur les frais de location d'espace d'entreposage des années précédentes			
	Remboursement d'assurance - inondation			
Coûts inhabituels non liés à la prestation de produits ou de services				
	Dons d'œuvres d'art			
	Achats d'œuvres d'art			
	Commandites en biens et services			
	Coûts reliés à l'inondation			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS				

Liste des biens et des services pouvant faire l'objet d'une tarification mais que l'organisme ne tarifie pas :
L'entrée au Musée le mercredi soir. Raison : rendre accessible l'art contemporain aux personnes à faible revenu.

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart	Justification de l'écart
404 869	9 838 592	4 %	4 %[1]	0 %	s/o
189 722	704 739	27 %	22%[2]	5 %	Non matériel
101 200	262 526	39 %	22 %[3]	17 %	Expositions additionnelles en cours d'année.
26 094	285 513	9 %	1 %[4]	8 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts de publication. Les publications servent à supporter les expositions et à favoriser la recherche.
128 486	117 832	109 %	239 %[5]	-130 %	L'écart est attribuable à la baisse de revenus due à la réfection de la salle ayant subi des dommages lors de l'inondation ainsi qu'à certaines dépenses d'entretien qui demeurent difficilement prévisibles.
9 144	–	s/o	s/o[6]	s/o	s/o
55 080	64 490	85 %	83 %[7]	2 %	Non matériel
914 595	**11 273 692**				

9 126 255	
167 436	
251 882	
541 530	
12 396	
2 874 300	
676 200	
197 442	
60 736	
473 151	
	2 874 300
	207 062
	471 246
	435 919
15 295 923	**15 262 219**

Justification du niveau de financement visé

1	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
2	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
3	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
4	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
5	Augmenter nos revenus autonomes
6	s/o
7	Récupérer nos coûts

PLAN D'ACTION 2010-2014 POUR LA RÉDUCTION ET LE CONTRÔLE DES DÉPENSES

À la suite de l'adoption par le gouvernement du Québec de la Loi 100, laquelle mettait en œuvre certaines dispositions visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014 et la réduction de la dette, le Musée devait déposer en août 2010, auprès du ministère de la Culture et des Communications, une politique concernant la réduction de ses dépenses de fonctionnement de nature administrative. Ce document devait démontrer les efforts qui seraient déployés afin d'atteindre les cibles attendues.

La politique qui a été approuvée par le Conseil d'administration permettait d'effectuer ces coupures, lesquelles devaient représenter 10% des dépenses de nature administrative, dont 25% en ce qui a trait à la publicité, à la formation et aux déplacements, plus 1% de l'équivalent de la masse salariale, le tout basé sur les chiffres aux états financiers 2009-2010.

Les résultats attendus de ces mesures et les résultats atteints après la troisième année d'application sont les suivants :

Mesures de réduction des dépenses pour l'exercice financier clos le 31 mars 2013

	CIBLE DE RÉDUCTION À TERME	CIBLE DE RÉDUCTION 2012-2013	RÉDUCTION RÉELLE 2012-2013
Réduction des dépenses de fonctionnement de nature administrative	56,600 $	51,000 $	201,600 $
Réduction de l'équivalent de 1% de la masse salariale	158,400	118,800	102,000
Réduction totale	215,000 $	169,800 $	303,600 $

Les dépenses de publicité, de formation et de déplacement ont diminué de 35,5 % alors que la cible visait une réduction de 25 %.

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs ; elle a le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril, qui s'adresse aux jeunes philanthropes ; le Bal du Musée, en septembre ; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en octobre. De plus, la Fondation s'efforce d'accroître le nombre de ses membres ; elle chapeaute la campagne annuelle et les activités de la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC 2012 : Manipulations
Sous la présidence de Christine Boivin, le comité des Printemps du MAC a présenté, le 20 avril dernier, la soirée Manipulations. Plus de 900 jeunes philanthropes étaient au rendez-vous pour un moment exceptionnel. Cet événement annuel, qui en est à sa sixième édition, a pour but d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique. Cette soirée a permis d'amasser plus de 150 000 dollars. La Fondation du Musée tient à remercier les partenaires de la soirée pour leur générosité et leur appui précieux.

Le Bal annuel du Musée
Le 15 septembre dernier avait lieu le Bal annuel du Musée d'art contemporain de Montréal, sous la coprésidence d'honneur de madame Isabelle Hudon, présidente de la Financière Sun Life pour le Québec, et de monsieur François Côté, président de TELUS Québec et de TELUS Solutions en matière de santé.

Plus de 550 invités ont festoyé, lors de cet incontournable Bal de la rentrée, charmés par le décor spectaculaire du directeur artistique Dick Walsh. Les convives ont dansé jusque très tard dans la nuit sur les rythmes suaves du Groupe 1945 et de D.J. Abeille. Les convives se sont aussi régalés d'un exquis festin servi par le Fairmont Reine Elizabeth qui s'était encore une fois surpassé.

Debbie Zakaib, présidente du comité organisateur, est grandement responsable de la réussite de cette soirée bénéfice. La Fondation est privilégiée de pourvoir compter sur le dévouement exceptionnel et la passion contagieuse de madame Zakaib. La soirée a permis de récolter un profit de plus de 400 000 dollars.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859
Sous la présidence d'honneur de madame Lillian Mauer, la sixième édition du Symposium des collectionneurs, commanditée par la Banque Nationale Gestion privée 1859, a eu lieu le 18 octobre dernier. Cet événement bénéfice, organisé par la Fondation du Musée avec le soutien inestimable de la Dre Diane Vachon, présidente du Symposium, rassemble une soixantaine d'invités passionnés d'art contemporain. Le but de la soirée est de faire vivre aux participants l'expérience d'un comité d'acquisition. Les conservateurs Josée Bélisle, Marie Fraser, Mark Lanctôt et François LeTourneux ont défendu les œuvres des artistes Lynne Cohen, Michel de Broin et Jason Dodge pour le plus grand intérêt de tous. À l'issue des débats, les invités ont choisi le corpus de trois œuvres de l'artiste montréalais multidisciplinaire Michel de Broin : *Dead Star*, 2008, *Cut into the Dark* , 2010 et *Drunken Brawl*, 2011. La soirée a permis de récolter un profit net de plus de 65 000 dollars.

Les membres
La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte près de 800 membres. Aînés, familles, étudiants et individuels sont autant de catégories de membres qui, annuellement, soutiennent le Musée et sa Fondation. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition et aux Nocturnes, les membres de la Fondation reçoivent le *Magazine* du Musée ainsi que les cartons d'invitation pour les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée, de 10 % sur la table d'hôte au restaurant *Le Contemporain* et de réductions et privilèges chez nos partenaires culturels.

La Campagne annuelle
Pour sa Campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter près de 50 000 dollars.

La Boutique
La Boutique offre aux visiteurs du Musée et de la Place des Arts un choix éclectique de produits québécois, des catalogues d'exposition et des objets design. Les ventes pour l'exercice sont de 475 000 dollars.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Éric Bujold
Marcel Côté
Robert Côté
Pascal de Guise
Debbie Zakaib

Les comités

Les Printemps du MAC 2012 - Manipulations
Christine Boivin, présidente
Anna Antonopoulos
Audrey Barbeau
Yanick Blanchard
Valérie Boyer
Antoine Chagnon
Olivier Coustaing
Pascal de Guise
Allison Dent
Antoine Ertaskiran
Eva Hartling
Mélanie Joly
Dominic Keyserlingk
Catherine Malouin
Sébastien Moise
Louis-Simon Ménard
Hugo Thibault
Constance Venne

Le Bal
Debbie Zakaib, présidente
Robert Côté
Eleonore Derome
Nathalie Goyette
Dominique Lanctôt
Josée Noiseux
Danièle Patenaude
Katerine Rocheleau
Marie-Josée Simard
Marie-Claude Tellier

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Dre Diane Vachon, présidente
Lillian Mauer, présidente d'honneur
Josée Bélisle
Pascal de Guise
Marie Fraser
Paulette Gagnon
Danièle Patenaude

Les bénévoles

Lisa Delisle
France Nantel
Yolande Pellas

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fière de ses donateurs et tient à les remercier chaleureusement pour leur soutien au long de l'année 2012.

Toutes ces personnes ou ces entreprises sensibles à la cause du Musée ont participé au Bal, au Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, aux Printemps du Mac Manipulations, ou encore ont contribué généreusement à la Campagne annuelle de financement. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants.

Cercle des Mécènes
25 000 $ et plus

Banque Nationale Gestion privée 1859
Power Corporation du Canada
Sid Lee

Cercle des Philanthropes
10 000 $ - 24 999 $

Graphiques M&H
Céline et Jacques Lamarre
McCarthy Tétrault

Cercle des Bienfaiteurs
5 000 $ - 9 999 $

Banque Nationale du Canada
Boralex
Borden Ladner Gervais
Caisse de dépôt et placement du Québec
Cohn & Wolfe
Davies Ward Phillips & Vineberg
François Dufresne
Ernst & Young
Fasken Martineau
Fednav Limitée
Financière Banque Nationale - Groupe Guy Côté
Financière Sun Life
Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman
Galerie Division
Groupe SNC-Lavalin inc.
KPMG S.R.L./s.e.n.c.r.l.
Lallemand inc.
Lise Watier Cosmétiques
Loto-Québec
NewAd
Norton Rose Or s.e.n.c.r.l.
DeSerres inc.
Nathalie Pratte
PricewaterhouseCoopers
Québecor Média inc.
François R. Roy
Stikeman Elliott
Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib
TELUS
Torys LLP
Tourisme Montréal
Wajam

Cercle du Président
1 000 $ - 4 999 $

Tony Antonopoulos
Atrium Innovations Inc.
Attraction Média
Avalon Actuaires
Averna Technologies Inc.
Marlène Baribeault
BCF s.e.n.c.r.l/LLP
Dominic Bécotte
Éric Bédard
Behavior Interactive inc.
Luc Bernier
BFL Canada risques et assurances inc.
Patrick Bibeau
Birks & Mayors inc.
Nathalie Bissonnette
Bouclair Inc.
Louise Bucheit
Cacha Films Inc.
Capinabel Inc.
Catsima
Construction Albert Jean ltée
Nicolas Chevalier
Bruno Desmarais
Galerie Antoine Ertaskiran
Gestion Jacques Sylvestre & ass. Inc.
Gestion René Desjardins
Gestion Shandrek Inc.
Patrick Ghoche
Robert Graham
Groupe Optimum inc.
Gsmprjct création inc.
Mélanie Guillotte
Hubert et Lapeyraque Médecins Inc.
Jodoin Lamarre Pratte et associés architectes
Kilmer Capital
Laferrière & Brixi Diamantaires
Bernard Lamarre
Lavery de Billy
Norman Lebeau
François Leduc
Les investissements Entre-Nous Ltée
Lumenpulse
Sylvain Lussier
Maju Investments
Billy et Lillian Mauer
Médime
METRO
Miller Thomson Pouliot
Mobilia interiors inc.
Viviane Neumann
François Odermatt
Osler, Hoskin & Harcourt
Denise Ouellette
Enrico Pallotta
Pierre-François Ouellette art contemporain Inc.
Placement DBC
Daniel Provençal
Constance Raymond
Michel Ringuet
Ryan Affaires publiques Inc.
Jean-François Sauvé
Sirius
Société de la Place des Arts de Montréal
Ville-Marie Médical
Weber Shandwick
W Investments

Cercle des Ambassadeurs
500 $ - 999 $

Monique Bernier
Marcel Côté
Julie Couture
Dentisterie Inc.
Eleonore Derome
Louise Dostie
Fonds Achée Inc.
Monique Gauthier
Gestion des risques Mouvement Desjardins
Sophie Goineau
Julie Goldsman
Roy Lacaud Heenan
Rodolphe J. Husny
Mario Juanario
Josée Lacoste-Lépine
Alain Lacoursière
Julie Larouche
Nicolas Legault
Danielle Legentil
Joseph Montanaro
Danièle Patenaude
Positron inc.
Renouveau Domiciliaire Inc.
François Rochon
Caitlin Rose
Jennifer Steber
Luc St-Jacques
Diane Vachon
Ève-Danièle Veilleux
Villamuses Capital

États financiers

des exercices clos le 31 mars 2013

et le 31 mars 2012

ainsi que les soldes d'ouverture

au 1er avril 2011

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la Direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du *Rapport annuel d'activité* concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la Direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La Direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La Direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la Direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le Comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la Direction. Ce Comité rencontre la Direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice générale,

Paulette Gagnon

Le directeur des finances,

Richard Bellerose, CPA, CMA, MBA

Montréal, le 19 juin 2013

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers
J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds, des gains et pertes de réévaluation et des flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mes audits. J'ai effectué mes audits selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus dans le cadre de mes audits sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011, ainsi que des résultats de ses activités, des gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2013 et le 31 mars 2012, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires
Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement de référentiel comptable expliqué à la note 4 complémentaire aux états financiers, ces normes ont été appliquées pour l'exercice clos le 31 mars 2013 de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent, ainsi que pour le bilan d'ouverture au 1er avril 2011.

Commentaire du vérificateur général
La *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01) me permet d'énoncer tout commentaire que je juge approprié dans mon rapport sur les états financiers d'un organisme public ou ceux de tout fonds qu'il administre.

Conformité à la Loi
L'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux* (RLRQ, chapitre S-37.01), entré en vigueur le 14 juin 2013, énonce des exigences aux fins de la comptabilisation d'une subvention. En vertu de cette disposition législative, la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée d'art contemporain de Montréal et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Ainsi, le Musée d'art contemporain de Montréal n'a pas respecté les dispositions de cet article en comptabilisant à l'état de la situation financière des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au 31 mars 2013 totalisant 3 422 552 $ concernant des immobilisations financées par emprunts.

Le vérificateur général du Québec par intérim,

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Michel Samson, CPA auditeur, CA
Montréal, le 19 juin 2013

Résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2013
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec							
Fonctionnement	9 126 255 $	– $	– $	– $	– $	– $	9 126 255 $
Intérêt sur la dette à long terme	–	–	–	166 756	680	–	167 436
Virement des subventions reportées (note 19)	-	–	–	251 882	–	–	251 882
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	541 530	–	–	–	–	–	541 530
Subvention – Autre	12 396	–	–	–	–	–	12 396
Dons d'œuvres d'art	2 874 300	–	–	–	–	–	2 874 300
Commandites et autres dons (note 7)	676 200	–	–	–	–	–	676 200
Produits de placements (note 8)	197 442	–	–	–	–	–	197 442
Ventes	-	26 094	–	–	–	–	26 094
Locations d'espace	-	111 187	–	–	–	–	111 187
Locations d'expositions	101 200	–	–	–	–	–	101 200
Redevances	-	9 144	–	–	–	–	9 144
Billetterie	404 869	–	–	–	–	–	404 869
Activités éducatives et culturelles	189 722	–	–	–	–	–	189 722
Autres	588 967	17 299	–	–	–	–	606 266
	14 712 881	163 724	–	418 638	680	–	15 295 923
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	4 704 293	23 409	–	–	–	–	4 727 702
Services professionnels, administratifs et autres	1 871 529	38 064	–	–	–	–	1 909 593
Taxes municipales et scolaires	1 885 127	–	–	–	–	–	1 885 127
Services de transport et communications	1 258 340	656	–	–	–	–	1 258 996
Fournitures et approvisionnements	551 575	2 127	–	–	–	–	553 702
Locations	1 041 268	25 173	–	–	–	–	1 066 441
Entretien et réparations	348 709	10 423	–	–	–	–	359 132
Intérêts et frais d'emprunt	846	–	–	166 756	680	–	168 282
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)							
Dons d'œuvres d'art	2 874 300	–	–	–	–	–	2 874 300
Achats d'œuvres d'art	207 062	–	–	–	–	–	207 062
Amortissement – Immobilisations corporelles	–	–	–	251 882	–	–	251 882
	14 743 049	99 852	–	418 638	680	–	15 262 219
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(30 168) $	63 872 $	– $	– $	– $	– $	33 704 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2012
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec							
Fonctionnement	9 506 297 $	– $	– $	– $	– $	– $	9 506 297 $
Intérêt sur la dette à long terme	–	–	–	183 651	4 763	–	188 414
Virement des subventions reportées (note 19)	–	–	–	231 608	–	–	231 608
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	439 919	–	–	–	–	–	439 919
Subvention – Autre	7 079	–	–	–	–	–	7 079
Dons d'œuvres d'art	1 882 500	–	–	–	–	–	1 882 500
Commandites et autres dons (note 7)	992 067	–	–	–	–	–	992 067
Produits de placements (note 8)	226 970	–	–	–	–	–	226 970
Ventes	–	34 068	–	–	–	–	34 068
Locations d'espace	–	128 490	–	–	–	–	128 490
Locations d'expositions	47 200	–	–	–	–	–	47 200
Redevances	–	4 299	–	–	–	–	4 299
Billetterie	426 256	–	–	–	–	–	426 256
Activités éducatives et culturelles	170 621	–	–	–	–	–	170 621
Autres	76 928	13 630	–	–	–	–	90 558
	13 775 837	180 487	–	415 259	4 763	–	14 376 346
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	4 872 829	25 244	–	–	–	–	4 898 073
Services professionnels, administratifs et autres	1 903 945	44 559	–	–	–	–	1 948 504
Taxes municipales et scolaires	1 821 209	–	–	–	–	–	1 821 209
Services de transport et communications	1 168 353	208	–	–	–	–	1 168 561
Fournitures et approvisionnements	530 883	–	–	–	–	–	530 883
Locations	1 020 005	26 116	–	–	–	–	1 046 121
Entretien et réparations	302 819	1 844	–	–	–	–	304 663
Intérêts et frais d'emprunt	532	–	–	183 651	4 763	–	188 946
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)							
Dons d'œuvres d'art	1 882 500	–	–	–	–	–	1 882 500
Achats d'œuvres d'art	480 703	–	–	–	–	–	480 703
Amortissement – Immobilisations corporelles	–	–	–	231 608	–	–	231 608
	13 983 778	97 971	–	415 259	4 763	–	14 501 771
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(207 941)	82 516	–	–	–	–	(125 425)
Solde d'ouverture des gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	28 901	–	–	–	–	118 516	147 417
Gains latents survenus au cours de la période sur les actifs financiers disponibles à la vente	10 072	–	–	–	–	74 324	84 396
Reclassement des gains latents virés à l'insuffisance des produits sur les charges	(24 001)	–	–	–	–	(27 479)	(51 480)
	(13 929)	–	–	–	–	46 845	32 916
Gains latents cumulés en fin d'exercice sur les actifs financiers disponibles à la vente	14 972 $	– $	– $	– $	– $	165 361 $	180 333 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Évolution des soldes de fonds

Pour l'exercice clos le 31 mars 2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2013
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	281 868 $	275 000 $	200 000 $	– $	– $	1 412 846 $	**2 169 714 $**
Excédent (insuffisance) excédent des produits sur les charges	(30 168)	63 872	–	–	–	–	**33 704**
Contributions interfonds (note 12)	63 872	(63 872)	–	–	–	–	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	315 572 $	275 000 $	200 000 $	– $	– $	1 412 846 $	**2 203 418 $**

Évolution des soldes de fonds

Pour l'exercice clos le 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2012
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	282 293 $	275 000 $	325 000 $	– $	– $	1 412 846 $	**2 295 139 $**
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(207 941)	82 516	–	–	–	–	**(125 425)**
Contributions interfonds (note 12)	207 516	(82 516)	(125 000)	–	–	–	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	281 868 $	275 000 $	200 000 $	– $	– $	1 412 846 $	**2 169 714 $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2013
Gains de réévaluation cumulés découlant de l'adoption des NCSP au début de l'exercice	14 972 $	– $	– $	– $	– $	165 361 $	**180 333 $**
Gains non réalisés attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif							
Actions	-	–	–	–	–	210 358	**210 358**
Obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	(13 525)	–	–	–	–	28 545	**15 020**
Montant reclassé aux résultats							
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif	-	–	–	–	–	(52 901)	**(52 901)**
Gains de réévaluation nets de l'exercice	(13 525)	–	–	–	–	186 002	**172 477**
Gains de réévaluation cumulés à la fin*	1 447 $	– $	– $	– $	– $	351 363 $	**352 810 $**

*Les gains de réévaluation cumulés étaient inscrits comme « Gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente » et étaient présentés à l'État de la situation financière avant le 1er avril 2012

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Situation financière

Au 31 mars 2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 31 MARS 2013
ACTIF							
Court terme							
Encaisse	730 174 $	– $	– $	– $	– $	88 942 $	**819 116 $**
Équivalents de trésorerie (note 13)	386 856	–	–	–	–	76 427	**463 283**
Créances (note 9)	910 220	1 883	–	–	–	–	**912 103**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	78 930	281 617	200 000	434 281	340 983	–	
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	8 121	–	–	612 196	–	–	**620 317**
Autres subventions à recevoir	5 463	–	–	–	–	–	**5 463**
Charges payées d'avance	507 448	–	–	–	–	–	**507 448**
	2 627 212	283 500	200 000	1 046 477	340 983	165 369	**3 327 730**
Long terme							
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	3 422 552	–	–	**3 422 552**
Placements de portefeuille (note 13)	1 072 303	–	–	–	–	2 934 651	**4 006 954**
Immobilisations corporelles (note 14)	–	–	–	606 201	–	–	**606 201**
	3 699 515 $	283 500 $	200 000 $	5 075 230 $	340 983 $	3 100 020 $	**11 363 437 $**
PASSIF							
Court terme							
Avances bancaires et marges de crédit (notes 16 et 17)	– $	– $	– $	862 529 $	– $	– $	**862 529 $**
Fournisseurs et frais courus (note 15)	696 900	–	–	–	–	–	**696 900**
Provision pour vacances	483 598	–	–	–	–	–	**483 598**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	–	–	–	–	1 335 811	
Intérêts à payer	–	–	–	47 326	–	–	**47 326**
Produits reportés	322 200	8 500	–	–	–	–	**330 700**
Dons reportés (note 6)	–	–	–	–	340 983	–	**340 983**
Revenus de placements reportés (note 13)	1 036 085	–	–	–	–	–	**1 036 085**
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	–	–	–	554 240	–	–	**554 240**
	2 538 783	8 500	–	1 464 095	340 983	1 335 811	**4 352 361**
Long terme							
Avantages sociaux futurs (note 20)	843 713	–	–	–	–	–	**843 713**
Dette à long terme (note 18)	–	–	–	3 004 934	–	–	**3 004 934**
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 19)	–	–	–	606 201	–	–	**606 201**
	3 382 496	8 500	–	5 075 230	340 983	1 335 811	**8 807 209**
SOLDES DE FONDS							
Affectations d'origine externe (note 11)	250 000	–	–	–	–	1 412 846	**1 662 846**
Affectations d'origine interne	–	275 000	200 000	–	–	–	**475 000**
Non grevés d'affectations	65 572	–	–	–	–	–	**65 572**
Gains et pertes de réévaluation cumulés	1 447	–	–	–	–	351 363	**352 810**
	317 019	275 000	200 000	–	–	1 764 209	**2 556 228**
	3 699 515 $	283 500 $	200 000 $	5 075 230 $	340 983 $	3 100 020 $	**11 363 437 $**

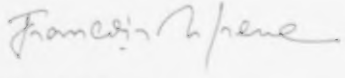
Obligations contractuelles (note 23)

Événement inhabituel (note 24)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Taillefer



François Dufresne

Situation financière

Au 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 31 MARS 2012
ACTIF							
Court terme							
Encaisse	908 326 $	– $	– $	– $	– $	31 954 $	**940 280 $**
Équivalents de trésorerie (note 13)	–	–	–	–	–	150 062	**150 062**
Créances (note 9)	387 267	4 890	–	–	–	–	**392 157**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	336 941	283 116	200 000	60 243	330 983	–	
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	490 678	68 546	–	**559 224**
Autres subventions à recevoir	31 963	–	–	–	–	–	**31 963**
Charges payées d'avance	488 114	–	–	–	–	–	**488 114**
	2 152 611	288 006	200 000	550 921	399 529	182 016	**2 561 800**
Long terme							
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	3 583 492	–	–	**3 583 492**
Placements de portefeuille (note 13)	1 432 373	–	–	–	–	2 607 474	**4 039 847**
Immobilisations corporelles (note 14)	–	–	–	464 783	–	–	**464 783**
	3 584 984 $	288 006 $	200 000 $	4 599 196 $	399 529 $	2 789 490 $	**10 649 922 $**
PASSIF							
Court terme							
Avances bancaires et marge de crédit (notes 16 et 17)	– $	– $	– $	544 532 $	– $	– $	**544 532 $**
Fournisseurs et frais courus (note 15)	776 157	–	–	–	–	–	**776 157**
Provision pour vacances	446 338	–	–	–	–	–	**446 338**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	–	–	–	–	1 211 283	
Intérêts à payer	–	–	–	53 050	1 361	–	**54 411**
Produits reportés	92 587	13 006	–	–	–	–	**105 593**
Dons reportés (note 6)	–	–	–	–	330 983	–	**330 983**
Revenus de placements reportés (note 13)	1 045 126	–	–	–	–	–	**1 045 126**
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques (note 19)	129 103	–	–	–	–	–	**129 103**
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	–	–	–	430 157	67 185	–	**497 342**
	2 489 311	13 006	–	1 027 739	399 529	1 211 283	**3 929 585**
Long terme							
Avantages sociaux futurs (note 20)	798 833	–	–	–	–	–	**798 833**
Dette à long terme (note 18)	–	–	–	3 106 674	–	–	**3 106 674**
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 19)	–	–	–	464 783	–	–	**464 783**
	3 288 144	13 006	–	4 599 196	399 529	1 211 283	**8 299 875**
SOLDES DE FONDS							
Affectations d'origine externe (note 11)	250 000	–	–	–	–	1 412 846	**1 662 846**
Affectations d'origine interne	–	275 000	200 000	–	–	–	**475 000**
Non grevés d'affectations	31 868	–	–	–	–	–	**31 868**
Gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	14 972	–	–	–	–	165 361	**180 333**
	296 840	275 000	200 000	–	–	1 578 207	**2 350 047**
	3 584 984 $	288 006 $	200 000 $	4 599 196 $	399 529 $	2 789 490 $	**10 649 922 $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Situation financière

Au 1er avril 2011

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 1er AVRIL 2011
ACTIF							
Court terme							
Encaisse	1 542 225 $	– $	– $	– $	– $	25 381 $	**1 567 606 $**
Équivalents de trésorerie (note 13)	–	–	–	–	–	134 829	**134 829**
Créances (note 9)	286 297	15 380	–	–	–	–	**301 677**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	251 243	270 475	325 000	–	320 983	–	
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	684 835	69 906	–	**754 741**
Autres subventions à recevoir	6 228	–	–	–	–	–	**6 228**
Charges payées d'avance	478 582	–	–	–	–	–	**478 582**
	2 564 575	285 855	325 000	684 835	390 889	160 210	**3 243 663**
Long terme							
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	3 802 059	67 185	–	**3 869 244**
Placements à long terme (note 13)	1 375 161	–	–	–	–	2 493 953	**3 869 114**
Immobilisations corporelles (note 14)	–	–	–	485 399	–	–	**485 399**
	3 939 736 $	285 855 $	325 000 $	4 972 293 $	458 074 $	2 654 163 $	**11 467 420 $**
PASSIF							
Court terme							
Avances bancaires et marge de crédit (notes 16 et 17)	– $	– $	– $	343 395 $	– $	– $	**343 395 $**
Fournisseurs et frais courus (note 15)	1 074 798	–	–	–	–	–	**1 074 798**
Provision pour vacances	387 177	–	–	–	–	–	**387 177**
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	–	–	44 900	–	1 122 801	
Intérêts à payer	–	–	–	63 814	2 721	–	**66 535**
Produits reportés	125 750	10 855	–	–	–	–	**136 605**
Dons reportés (note 6)	–	–	–	–	320 983	–	**320 983**
Revenus de placements reportés (note 13)	1 091 459	–	–	–	–	–	**1 091 459**
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques (note 19)	250 000	–	–	–	–	–	**250 000**
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	–	–	–	617 451	67 185	–	**684 636**
	2 929 184	10 855	–	1 069 560	390 889	1 122 801	**4 355 588**
Long terme							
Avantages sociaux futurs (note 20)	699 358	–	–	–	–	–	**699 358**
Dette à long terme (note 18)	–	–	–	3 417 334	67 185	–	**3 484 519**
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 19)	–	–	–	485 399	–	–	**485 399**
	3 628 542	10 855	–	4 972 293	458 074	1 122 801	**9 024 864**
SOLDES DE FONDS							
Affectations d'origine externe (note 11)	250 000	–	–	–	–	1 412 846	**1 662 846**
Affectations d'origine interne	–	275 000	325 000	–	–	–	**600 000**
Non grevés d'affectations	32 293	–	–	–	–	–	**32 293**
Gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	28 901	–	–	–	–	118 516	**147 417**
	311 194	275 000	325 000	–	–	1 531 362	**2 442 556**
	3 939 736 $	285 855 $	325 000 $	4 972 293 $	458 074 $	2 654 163 $	**11 467 420 $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2013

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2013
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT							
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(30 168) $	63 872 $	– $	– $	– $	– $	33 704 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie							
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	251 882	–	–	251 882
Variation de la juste valeur des placements	–	–	–	–	–	(52 901)	(52 901)
	(30 168)	63 872	–	251 882	–	(52 901)	232 685
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement							
Créances	(522 953)	3 007	–	–	–	–	(519 946)
Créances interfonds	285 149	1 499	–	(401 176)	(10 000)	124 528	–
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(8 121)	–	–	39 422	68 546	–	99 847
Autres subventions à recevoir	26 500	–	–	–	–	–	26 500
Charges payées d'avance	(19 334)	–	–	–	–	–	(19 334)
Fournisseurs et frais courus*	(106 395)	–	–	–	–	–	(106 395)
Provision pour vacances	37 260	–	–	–	–	–	37 260
Intérêts à payer	–	–	–	(5 724)	(1 361)	–	(7 085)
Produits reportés	229 613	(4 506)	–	–	–	–	225 107
Dons reportés	–	–	–	–	10 000	–	10 000
Produits de placements reportés	(9 041)	–	–	–	–	–	(9 041)
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	(129 103)	–	–	–	–	–	(129 103)
Avantages sociaux futurs	44 880	–	–	–	–	–	44 880
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–	–	141 418	–	–	141 418
	(171 545)	–	–	(226 060)	67 185	124 528	(205 892)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(201 713)	63 872	–	25 822	67 185	71 627	26 793
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Remboursement de la dette à long terme	–	–	–	(430 157)	(67 185)	–	(497 342)
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	452 500	–	–	452 500
Avances bancaires	–	–	–	317 997	–	–	317 997
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–	–	340 340	(67 185)	–	273 155
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS							
Acquisitions d'immobilisations corporelles*	–	–	–	(366 162)	–	–	(366 162)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	–	–	–	(366 162)	–	–	(366 162)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE							
Acquisitions de placements de portefeuille	306 245	–	–	–	–	(723 453)	(417 208)
Produit de disposition de placements de portefeuille	40 300	–	–	–	–	635 179	675 479
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en placements de portefeuille	346 545	–	–	–	–	(88 274)	258 271
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	144 832	63 872	–	–	–	(16 647)	192 057
Contributions interfonds (note 12)	63 872	(63 872)	–	–	–	–	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	908 326	–	–	–	–	182 016	1 090 342
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	1 117 030 $	– $	– $	– $	– $	165 369 $	1 282 399 $

*Élément sans effet sur la trésorerie : le poste Fournisseurs et frais courus inclut un montant de 27 138 $ relatif à l'acquisition d'immobilisations.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL 2012
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT							
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(207 941) $	82 516 $	– $	– $	– $	– $	(125 425) $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie							
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	231 608	–	–	231 608
Variation de la juste valeur des placements	(24 001)	–	–	–	–	(27 479)	(51 480)
	(231 942)	82 516	–	231 608	–	(27 479)	54 703
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement							
Créances	(100 970)	10 490	–	–	–	–	(90 480)
Créances interfonds	(85 698)	(12 641)	125 000	(105 143)	(10 000)	88 482	–
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–	–	412 724	68 545	–	481 269
Autres subventions à recevoir	(25 735)	–	–	–	–	–	(25 735)
Charges payées d'avance	(9 532)	–	–	–	–	–	(9 532)
Fournisseurs et frais courus	(298 641)	–	–	–	–	–	(298 641)
Provision pour vacances	59 161	–	–	–	–	–	59 161
Intérêts à payer	–	–	–	(10 764)	(1 360)	–	(12 124)
Produits reportés	(33 163)	2 151	–	–	–	–	(31 012)
Dons reportés	–	–	–	–	10 000	–	10 000
Revenus de placements reportés	(46 333)	–	–	–	–	–	(46 333)
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	(120 897)	–	–	–	–	–	(120 897)
Avantages sociaux futurs	99 475	–	–	–	–	–	99 475
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–	–	(20 616)	–	–	(20 616)
	(562 333)	–	125 000	276 201	67 185	88 482	(5 465)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(794 275)	82 516	125 000	507 809	67 185	61 003	49 238
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Remboursement de la dette à long terme	–	–	–	(617 451)	(67 185)	–	(684 636)
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	119 497	–	–	119 497
Avances bancaires	–	–	–	201 137	–	–	201 137
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–	–	(296 817)	(67 185)	–	(364 002)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS							
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–	–	(210 992)	–	–	(210 992)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	–	–	–	(210 992)	–	–	(210 992)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE							
Acquisitions de placements de portefeuille	(570 706)	–	–	–	–	(1 295 111)	(1 865 817)
Produit de disposition de placements de portefeuille	523 566	–	–	–	–	1 255 914	1 779 480
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en placements de portefeuille	(47 140)	–	–	–	–	(39 197)	(86 337)
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(841 415)	82 516	125 000	–	–	21 806	(612 093)
Contributions interfonds (note 12)	207 516	(82 516)	(125 000)	–	–	–	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	1 542 225	–	–	–	–	160 210	1 702 435
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	908 326 $	– $	– $	– $	– $	182 016 $	1 090 342 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

31 mars 2013, 31 mars 2012 ainsi que les soldes d'ouverture au 1er avril 2011

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec et de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations corporelles.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public*.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Instruments financiers

Le Musée a appliqué au cours de l'exercice les recommandations des nouveaux chapitres SP 1201, « Présentation des états financiers », et SP 3450, « Instruments financiers », du *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public*. Ces nouveaux chapitres prescrivent une application prospective et, en conséquence, les montants comparatifs sont présentés conformément aux méthodes comptables appliquées par le Musée avant l'adoption de ces nouveaux chapitres. L'incidence de la transition est présentée dans la note 4.

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsque, et seulement lorsque, il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

Les instruments financiers dans cette note sont classés par actifs financiers (trésorerie, équivalents de trésorerie, créances (à l'exception des taxes à recevoir), placements) et passifs financiers (avances bancaires et marges de crédit, fournisseurs et frais courus (à l'exception des charges sociales à payer), provisions pour vacances, intérêts à payer).

Les actifs financiers sont évalués au coût ou coût amorti à l'exception des placements, soit les actions, les fonds de marché monétaire et les obligations qui sont évalués à la juste valeur par des prix cotés (non ajustés) sur un marché actif pour des actifs et passifs identiques.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des placements de portefeuille sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats. Les intérêts et dividendes attribués aux placements de portefeuille sont reportés à l'état des résultats.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. Lorsque les actifs financiers sont dépréciés, toute dépréciation est comptabilisée à l'état des résultats. Une dévaluation du portefeuille de placements pour refléter une moins-value n'est pas renversée pour une plus-value subséquente.

Pour les instruments financiers évalués au coût amorti, la méthode du taux d'intérêt effectif est utilisée pour déterminer les produits d'intérêts ou les dépenses d'intérêts. Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût amorti. Les coûts de transactions sont mis à la dépense pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

i. **Trésorerie et équivalents de trésorerie**

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

ii. **Créances**

Les créances sont comptabilisées au coût amorti moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

iii. **Dette et autres passifs financiers**

La dette et les autres passifs financiers sont comptabilisés au coût ou coût amorti.

Constatation des produits et dotation

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services
Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Immobilisations corporelles
Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la Boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations corporelles existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Le Musée examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations corporelles en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. L'estimation des flux de trésorerie futurs ainsi que la détermination de la juste valeur requièrent l'exercice du jugement professionnel et peuvent varier dans le temps.

Avantages sociaux futurs

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie
Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

4. APPLICATION INITIALE DES NORMES COMPTABLES CANADIENNES POUR LE SECTEUR PUBLIC

Les présents jeux d'états financiers sont les premiers états financiers du Musée établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public, incluant les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public* (ci-après les «nouvelles normes comptables»). La date de transition aux nouvelles normes comptables est le 1er avril 2011.

Les méthodes comptables présentées à la note 3, découlant de l'application des nouvelles normes comptables, ont été utilisées pour la préparation des états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2013, des informations comparatives et de l'état de la situation financière d'ouverture à la date de transition, à l'exception de la méthode comptable relative aux instruments financiers, laquelle a fait l'objet d'une application prospective.

Dans l'état de la situation financière à la date de transition, sous les recommandations du chapitre SP 2125, le Musée, lorsqu'applicable :

a) a comptabilisé tous les actifs et passifs pour lesquels la comptabilisation est requise avec les nouvelles normes;
b) n'a pas comptabilisé les éléments en tant qu'actifs ou passifs lorsque les nouvelles normes ne le permettent pas;
c) a reclassé les éléments qu'il a comptabilisés antérieurement en tant qu'un type d'actif, passif, ou élément des soldes de fonds qui est d'un type différent sous les nouvelles normes et,
d) a appliqué les nouvelles normes pour évaluer tous les actifs et passifs comptabilisés.

Avec l'application des recommandations du chapitre SP 2125, les méthodes comptables décrites dans la note 3 ont été appliquées pour toutes les années présentées.

Instruments financiers
À la suite de l'adoption des nouvelles Normes comptables du secteur public, le Musée a appliqué le chapitre SP 3450 du *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public*. Ce nouveau chapitre établit la comptabilisation, l'évaluation et les informations à fournir sur les instruments financiers. Selon le chapitre, lorsqu'une société gouvernementale applique le chapitre dans la même période que la première période d'application des Normes comptables canadiennes du secteur public, ce chapitre ne peut être appliqué rétrospectivement. Les montants comparatifs étant présentés conformément aux méthodes comptables appliquées par le Musée immédiatement avant l'adoption des nouvelles normes comptables. En conséquence, les gains et pertes non réalisés au début demeurent dans les soldes de fonds non affectés de l'état de la situation financière.

Incidence de l'application initiale des Normes comptables canadiennes pour le secteur public
Le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) a publié de nouveaux chapitres qui s'appliquent à tous les gouvernements et aux organismes publics utilisant les normes comptables du secteur public. Ainsi, le 1er avril 2012, le Musée a adopté prospectivement quatre nouvelles normes relatives aux chapitres du *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public* :

Chapitre SP 1201, «Présentation des états financiers»
Le chapitre 1201 sur la présentation des états financiers établit des principes et des normes d'ordre général visant la divulgation d'information dans les états financiers et introduit un nouvel état des gains et pertes de réévaluation. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière du Musée.

Chapitre SP 2601, «Conversion de devises»
Le chapitre 2601 sur la conversion de devises élimine le report des gains et pertes de change. Dorénavant, tous les éléments monétaires et non monétaires comptabilisés à la juste valeur doivent être réévalués en fin de période aux taux de change en vigueur à cette date. Suivant cette réévaluation, les gains et pertes de change doivent être constatés dans le nouvel état des gains et pertes de réévaluation plutôt que dans l'état des résultats. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière du Musée.

Chapitre SP 3041, « Placements de portefeuille »
Le chapitre SP 3041 sur les placements de portefeuille établit les normes sur la façon de comptabiliser et de présenter les placements de portefeuille dans les états financiers du gouvernement. Cette norme s'applique aux périodes financières durant laquelle le chapitre SP 3450 « Instruments financiers» est adopté. L'adoption de cette norme a eu des répercussions sur la présentation des gains et des pertes de réévaluation. Des gains ou pertes réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif ont été réalisés aux résultats.

Chapitre SP 3450, « Instruments financiers »
Le chapitre SP 3450 sur les instruments financiers contient les nouvelles normes qui guident la comptabilisation, l'évaluation et la divulgation des instruments financiers. Le chapitre indique entre autres que les actifs financiers, les passifs financiers et les dérivés non financiers doivent être évalués soit à la juste valeur, au coût historique ou au coût après amortissement. La variation de la juste valeur, s'il y a lieu, doit être présentée dans le nouvel état des gains et pertes de réévaluation. L'adoption de cette nouvelle norme a eu des répercussions sur la présentation des gains ou pertes attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif puisque ceux-ci sont dorénavant présentés dans le nouvel état des gains et des pertes de réévaluation. Les informations exigées sont présentées aux états financiers.

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2013	2012
Conseil des Arts du Canada	**331 500 $**	330 000 $
Ministère du Patrimoine canadien	**210 030**	109 919
	541 530 $	439 919 $

6. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un Conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du Conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa Collection. Elle a la tâche de gérer la Boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, *« Une Affaire d'Art »*, afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa Collection. Les dons remis au Musée par la Fondation sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne.

Dons reportés campagne *« Une Affaire d'Art »*

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Solde au début	**330 983 $**	320 983 $	300 983 $
Dons encaissés au cours de l'exercice	**10 000**	10 000	20 000
Solde à la fin	**340 983 $***	330 983 $*	320 983 $*

*Ces soldes incluent respectivement 40 000 $ au 31 mars 2013, 30 000 $ au 31 mars 2012 et 20 000 $ au 1er avril 2011 reçus de source autre que la Fondation.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 30 750 $ (2012 : 141 000 $) en dons. La Fondation a chargé au Musée des honoraires de gestion pour un montant de 20 000 $ (2012 : 20 000 $). Le poste « Location d'espace » inclut un montant de 36 000 $ (2012 : 36 000 $) pour le loyer de la Boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 16 835 $ (2012 : 17 340 $) pour la vente de biens à la Boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 2 469 969 $ au 31 mars 2013 (31 mars 2012 : 1 775 832 $) (1er avril 2011 : 1 313 129 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 25 853 $ (31 mars 2012 : 108 029 $) (1er avril 2011 : 135 581 $) dont un montant de 25 853 $ (31 mars 2012 : 131 079 $)(1er avril 2011 : 135 581 $) inclus au poste « Créances » et un montant de 0 $ (31 mars 2012 : 23 050 $) (1er avril 2011 : 0 $) inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2013	2012
Dons en argent	**54 047 $**	219 201 $
Commandites monétaires	**150 907**	412 035
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**471 246**	360 831
	676 200 $	992 067 $

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

8. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2013	2012
Produits d'intérêts	**51 130 $**	66 970 $
Produits tirés de l'utilisation des montants reportés à l'acquisition d'œuvres d'art	**146 312**	150 000
Produits tirés de l'utilisation des montants reportés à la présentation d'un colloque annuel	**–**	10 000
	197 442 $	226 970 $

Le montant total de produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations s'élève à 309 748 $ pour l'exercice clos le 31 mars 2013 (2012 : 146 583 $) et est comptabilisé de la façon suivante dans les états financiers :

	2013	2012
État des gains et pertes de réévaluation	**172 477 $**	– $
État des résultats et évolution des soldes de fonds	**–**	32 916
Apports reportés	**137 271**	113 667
	309 748 $	146 583 $

9. CRÉANCES

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Comptes clients	81 886 $	145 953 $	110 269 $
Taxes de vente à recevoir	138 269	110 069	90 658
Autres	691 948	136 135	100 750
Solde à la fin	912 103 $	392 157 $	301 677 $

Au 31 mars 2013, la valeur comptable brute des comptes clients dépréciés totalise 5 765 $ (12 765 $ au 31 mars 2012) (0 $ au 1er avril 2011). Ces comptes clients sont présentés aux états financiers déduction faite d'une provision pour dépréciation de 2 900 $ (4 900 $ au 31 mars 2012) (0 $ au 1er avril 2011). Le montant de perte de valeur afférente aux comptes clients est 3 981 $ pour l'exercice (9 131 $ en 2012) (0 $ au 1er avril 2011), alors que la reprise d'une perte de valeur comptabilisée antérieurement sur les comptes clients est de 1 231 $ (0 $ en 2012) (0 $ en 2011)

10. COLLECTIONS

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 797 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la Collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa Collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2013, le Musée a acquis 63 œuvres et archives (2012 : 80) : 7 étant des achats (2012 : 13) pour un montant de 207 062 $ (2012 : 480 703 $) et 56 provenant de dons (2012 : 67) pour un montant de 2 874 300 $ (2012 : 1 882 500 $).

11. FONDS DES OPÉRATIONS – AFFECTATION D'ORIGINE EXTERNE

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

12. CONTRIBUTIONS INTERFONDS

Un montant de 63 872 $ (2012 : 82 516 $) représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 $ (note 2) a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les activités du Musée.

En 2012, 125 000 $ avaient été transférés du Fonds des expositions au Fonds des opérations afin de financer l'exposition *La Triennale québécoise*.

13. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

	31 MARS 2013		
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL
Équivalents de trésorerie			
Obligations et fonds de marché monétaire échéant entre avril et juin 2013, intérêts de 4,46 % à 5,37 %, valeur comptable de 462 270 $	386 856 $	76 427 $	463 283 $
Placements à long terme			
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre 3 mois et 1 an, intérêts de 1,80 % à 5,05 %, valeur comptable de 36 776 $	– $	35 692 $	35 692 $
1 et 5 ans, intérêts de 1,35 % à 7,10 %, valeur comptable de 1 459 649 $	1 072 303	399 121	1 471 424
6 et 10 ans, intérêts de 2,898 % à 6,02 %, valeur comptable de 365 404 $	–	381 539	381 539
1 ans et plus, intérêts de 4,00 % à 8,20 %, valeur comptable de 336 488 $	–	368 600	368 600
	1 072 303	1 184 952	2 257 255
Titres négociables, valeur comptable de 1 444 781 $	–	1 749 699	1 749 699
	1 072 303 $	2 934 651 $	4 006 954 $

Au 31 mars 2013, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 1 135 181 $ É.U. (1 153 344 $ CAN) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2013, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 004 707 $ et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2013, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 31 378 $ et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

	31 MARS 2012		
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL
Placements temporaires			
Fonds de marché monétaire, valeur comptable de 150 062 $	0 $	150 062 $	150 062 $
Placements à long terme			
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre 3 mois et 1 an, intérêts de 4,45 % à 4,55 %, valeur comptable de 81 844 $	40 320 $	39 936 $	80 256 $
1 et 5 ans, intérêts de 1,43 % à 7,10 %, valeur comptable de 1 748 561 $	1 392 053	383 827	1 775 880
6 et 10 ans, intérêts de 3,25 % à 9,98 %, valeur comptable de 290 883 $	–	305 192	305 192
11 ans et plus, intérêts de 4,00 % à 8,20 %, valeur comptable de 350 682 $	–	384 844	384 844
	1 432 373	1 113 799	2 546 172
Titres négociables, valeur comptable de 1 373 924 $	–	1 493 675	1 493 675
	1 432 373 $	2 607 474 $	4 039 847 $

Au 31 mars 2012, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 1 039 945 $ É.U. (1 039 009 $ CAN) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2012, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 023 800 $ et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2012, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 21 326 $ et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

	1er AVRIL 2011		
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	TOTAL
Placements temporaires			
Bons du Trésor échéant en mai 2011, intérêts de 0,94 %, valeur comptable de 134 671 $	0 $	134 829 $	134 829 $
Placements à long terme			
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre 3 mois et 1 an, intérêts de 4,30 % à 4,52 %, valeur comptable 241 868 $	243 820 $	– $	243 820 $
1 et 5 ans, intérêts de 2,75 % à 6,14 %, valeur comptable de 1 376 636 $	1 046 645	348 203	1 394 848
6 et 10 ans, intérêts de 3,50 % à 7,10 %, valeur comptable de 459 704 $	84 696	380 277	464 973
11 ans et plus, intérêts de 3,25 % à 8,20 %, valeur comptable de 323 308 $	–	332 728	332 728
	1 375 161	1 061 208	2 436 369
Titres négociables, valeur comptable de 1 321 119 $	–	1 432 745	1 432 745
	1 375 161 $	2 493 953 $	3 869 114 $

Au 1er avril 2011, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 993 993 $ É.U. (965 962 $ CAN) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 1er avril 2011, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 082 454 $ et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2011, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 9 005 $ et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	31 MARS 2013		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 404 $	– $
Système informatique	605 283	521 981	83 302
Aménagement du Musée	3 853 581	3 771 441	82 140
Équipement du Musée	822 556	611 996	210 560
Équipement audiovisuel	543 727	453 847	89 880
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–
Équipement du restaurant	395 546	255 769	139 777
Jardin de sculptures	483 281	482 739	542
	7 374 578 $	6 768 377 $	606 201 $

	31 MARS 2012		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 404 $	– $
Système informatique	559 161	487 203	71 958
Aménagement du Musée	3 841 483	3 741 694	99 789
Équipement du Musée	699 478	527 950	171 528
Équipement audiovisuel	463 762	419 791	43 971
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–
Équipement du restaurant	292 153	215 704	76 449
Jardin de sculptures	483 281	482 193	1 088
	7 009 922 $	6 545 139 $	464 783 $

	1er AVRIL 2011		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 242 $	162 $
Système informatique	525 937	447 312	78 625
Aménagement du Musée	3 814 563	3 698 518	116 045
Équipement du Musée	650 405	451 051	199 354
Équipement audiovisuel	425 131	402 483	22 648
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–
Équipement du restaurant	255 068	188 134	66 934
Jardin de sculptures	483 281	481 650	1 631
	6 824 989 $	6 339 590 $	485 399 $

15. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Salaires à payer	**116 726 $**	182 137 $	174 827 $
Charges sociales à payer	**96 531**	128 910	132 146
Comptes fournisseurs	**280 103**	371 420	602 892
Frais courus	**203 540**	93 690	164 933
Solde à la fin	**696 900 $**	776 157 $	1 074 798 $

16. FONDS DES IMMOBILISATIONS – MARGES DE CRÉDIT

Les marges de crédit, sous forme d'avances bancaires, remboursables à demande auprès d'une institution financière portent intérêt au taux de base canadien de l'institution financière, soit 3 % au 31 mars 2013 (3% au 31 mars 2012) (3 % au 1er avril 2011).

Le Musée est autorisé par décret du gouvernement du Québec à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 30 novembre 2013 (30 novembre 2012 au 31 mars 2012) (30 novembre 2011 au 1er avril 2011), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 2 113 193 $ (1 893 447 $ au 31 mars 2012) (1 811 782 $ au 1er avril 2011).

17. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGE DE CRÉDIT

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 $ renouvelable le 30 novembre 2013 (30 novembre 2012 au 31 mars 2012) (30 novembre 2011 au 1er avril 2011). Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale plus 0,30 % (taux de base canadien de la Banque Nationale plus 0,30 % au 31 mars 2012) (taux de base canadien de la Banque Nationale au 1er avril 2011). Aucun montant n'est utilisé au 31 mars 2013, au 31 mars 2012 et au 1er avril 2011.

18. DETTE À LONG TERME

	31 MARS 2013 FONDS DES IMMOBILISATIONS	
	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,771%, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $ le 3 juin 2014	2 490 015 $	2 623 024 $
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	190 699	215 777
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	56 303	60 900
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013	62 462	64 721
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	73 837	80 844
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	133 777	146 471
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 $, échéant le 1er décembre 2017	99 581	102 459
1,824 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 909 $, échéant le 1er décembre 2017	452 500	460 132
	3 559 174 $	3 754 328 $
Moins : portion court terme	554 240	692 397
	3 004 934 $	3 061 931 $

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit:

2014	554 240 $
2015	2 359 289$
2016	180 525 $
2017	180 525 $
2018 et suivants	286 640 $

Notes complémentaires (suite)

	31 MARS 2012					
	FONDS DES IMMOBILISATIONS		FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT		TOTAL	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession						
4,771 %, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $, le 3 juin 2014	2 801 267 $	3 021 662 $	– $	– $	2 801 267 $	3 021 662 $
6,076 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 981 $, échéant le 1er juin 2012	16 796	17 278	67 185	69 113	83 981	86 391
4,900 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	214 536	242 585	–	–	214 536	242 585
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	67 564	73 651	–	–	67 564	73 651
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013	74 955	79 436	–	–	74 955	79 436
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	86 143	94 213	–	–	86 143	94 213
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	156 073	170 694	–	–	156 073	170 694
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 $, échéant le 1er décembre 2017	119 497	121 268	–	–	119 497	121 268
	3 536 831 $	3 820 787 $	67 185 $	69 113 $	3 604 016 $	3 889 900 $
Moins : portion court terme	430 157	583 643	67 185	69 113	497 342	652 756
	3 106 674 $	3 237 144 $	– $	– $	3 106 674 $	3 237 144 $

	1er AVRIL 2011					
	FONDS DES IMMOBILISATIONS		FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT		TOTAL	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec						
4,771 %, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $, le 3 juin 2014	3 112 519 $	3 365 383 $	– $	– $	3 112 519 $	3 365 383 $
6,076 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 981 $, échéant le 1er juin 2012	33 592	35 335	134 370	141 340	167 962	176 675
4,900 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	238 374	261 522	–	–	238 374	261 522
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	78 824	84 910	–	–	78 824	84 910
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 29 602 $ et un versement final de 148 005 $ le 1er octobre 2013	207 211	220 551	–	–	207 211	220 551
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013	87 447	93 250	–	–	87 447	93 250
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	98 449	104 915	–	–	98 449	104 915
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	178 369	190 082	–	–	178 369	190 082
	4 034 785 $	4 355 948 $	134 370 $	141 340 $	4 169 155 $	4 497 288 $
Moins : portion court terme	617 451	615 194	67 185	67 040	684 636	682 234
	3 417 334 $	3 740 754 $	67 185 $	74 300 $	3 484 519 $	3 815 054 $

19. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Solde au début	**129 103 $**	250 000 $	– $
Subventions pour projets spécifiques	–	–	250 000
Virement des subventions reportées	**(129 103)**	(120 897)	–
Solde à la fin	**– $**	129 103 $	250 000 $

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Solde au début	**464 783 $**	485 399 $	539 903 $
Subvention spécifique pour la dette à long terme	**393 300**	210 992	146 753
Virement des subventions reportées	**(251 882)**	(231 608)	(201 257)
Solde à la fin	**606 201 $**	464 783 $	485 399 $

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics («RREGOP») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement («RRPE»). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 251 322 $ (2012 : 248 124 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Les taux de cotisation pour le Musée au RREGOP et au RRPE ont été respectivement de 8,94 % et 12,30 % de la masse salariale cotisable du 1er avril au 31 décembre 2012 et de 9,18 % et 12,30 % du 1er janvier au 31 mars 2013 (8,69 % et 11,54 % de la masse salariale cotisable du 1er avril au 31 décembre 2011 et de 8,94 % et 12,30 % du 1er janvier au 31 mars 2012 pour l'exercice clos le 31 mars 2012).

Provision pour congés de maladie

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Solde au début	**798 833 $**	699 358 $	742 656 $
Charge de l'exercice	**148 464**	175 096	93 117
Prestations versées au cours de l'exercice	**(103 584)**	(75 621)	(136 415)
Solde à la fin	**843 713 $**	798 833 $	699 358 $

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes:

	31 MARS 2013		31 MARS 2012	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	**1,20 %**	**1,80 %**	1,20 %	1,80 %
Taux d'actualisation	**2,49 %**	**2,49 %**	2,42 %	2,42 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	**11 ans**	**3 ans**	11 ans	5 ans

Au 1er avril 2011, le programme d'accumulation des congés de maladie était estimé selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction, en utilisant les taux de salaires horaires au 1er avril 2011.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

Objectifs et politiques en matière de gestion des risques financiers
Le Musée est exposé à divers risques financiers qui résultent à la fois de ses activités de fonctionnement, de placement et de financement. La gestion des risques financiers est effectuée par la direction du Musée.

Risques financiers
Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

Risque de crédit
Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de l'encaisse, équivalents de la trésorerie, des créances et des placements.

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Encaisse	**819 116 $**	940 280 $	1 567 606 $
Équivalents de trésorerie	**463 283**	150 062	134 829
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	**773 834**	282 088	211 019
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec	**8 121**	–	–
Autres subventions	**5 463**	31 963	6 228
Placements	**4 006 954**	4 039 847	3 869 114
	6 176 771 $	5 444 240 $	5 788 796 $

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésoreries sont investis dans des placements très liquides.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision ; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il

s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouvrés ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	**63 264 $**	97 996 $	96 255 $
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	**1 633**	7 762	1 595
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	**7 207**	15 000	39
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	**12 682**	30 095	12 380
Provisions pour créances douteuses	**(2 900)**	(4 900)	–
Autres créances	**691 948**	136 135	100 750
	773 834 $	282 088 $	211 019 $

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésoreries auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Risque de marché
Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, de taux d'intérêt et à l'autre risque de prix :

- Risque de taux d'intérêt :

  Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

  Les placements en obligations et la dette à long terme portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

  Les avances bancaires portent intérêt à taux variable et expose donc le Musée à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

- Risque de change :

  Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2013, le Musée est exposé au risque de change en raison de l'encaisse libellée en dollars américains totalisant 83 679 $ (9 675 $ au 31 mars 2012) (4 988 $ au 1er avril 2011) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 1 135 181 $ (1 039 945 $ au 31 mars 2012) (993 993 $ au 1er avril 2011).

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- Autre risque de prix :

  Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des titres de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

  La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

  Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2013, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	31 MARS 2013			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Avances bancaires et marges de crédit	862 529 $	– $	– $	– $
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	600 369	–	–	–
Provision pour vacances	483 598	–	–	–
Dette à long terme (capital et intérêts)	419 786	275 717	3 020 886	112 785
	2 366 282 $	275 717 $	3 020 886 $	112 785 $

	31 MARS 2012			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Avances bancaires et marges de crédit	544 532 $	– $	– $	– $
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	647 247	–	–	–
Provision pour vacances	446 338	–	–	–
Dette à long terme (capital et intérêts)	513 404	140 133	3 239 617	112 785
	2 151 521 $	140 133 $	3 329 617 $	112 785 $

	1er AVRIL 2011			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Avances bancaires et marges de crédit	343 395 $	– $	– $	– $
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	942 652	–	–	–
Provision pour vacances	387 177	–	–	–
Dette à long terme (capital et intérêts)	529 041	164 599	3 868 402	189 648
	2 202 265 $	164 599 $	3 868 402 $	189 648 $

Valeur comptable des actifs et des passifs financiers par catégories
Les actifs et passifs financiers du Musée, tels qu'ils sont présentés à l'état de la situation financière, sont classés dans les catégories suivantes :

	31 MARS 2013	31 MARS 2012	1er AVRIL 2011
Actifs financiers			
Évalués au coût après amortissement			
Encaisse	**819 116 $**	940 280 $	1 567 606 $
Créances (excluant la taxe de vente à recevoir)	**773 834**	282 088	211 019
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	**8 121**	–	–
Autres subventions à recevoir	**5 463**	31 963	6 228
	1 606 534	1 254 331	1 784 853
Évalués à la juste valeur			
Placements de portefeuille cotés sur un marché actif			
Actions	**1 749 699**	1 493 675	1 432 745
Instruments financiers désignés comme étant classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur			
Placements en obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	**2 720 538**	2 696 234	2 571 198
	4 470 237	4 189 909	4 003 943
	6 076 771 $	5 444 240 $	5 788 796 $
Passifs financiers			
Évalués au coût après amortissement			
Avances bancaires et marges de crédit	**862 529 $**	544 532 $	343 395 $
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	**600 369**	647 247	942 652
Intérêts à payer	**47 326**	54 411	66 535
Provision pour vacances	**483 598**	446 338	387 177
Dette à long terme	**3 559 174**	3 604 016	4 169 155
Évalués à la juste valeur	–	–	–
	–	–	–
	5 552 996 $	5 296 544 $	5 908 914 $

Hiérarchie des évaluations à la juste valeur
Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs financiers identiques;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif concerné soit directement (à savoir des prix), soit indirectement (à savoir des données dérivées de prix);
- Niveau 3 : données relatives à l'actif qui ne sont pas basées sur des données observables de marché (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après le niveau des données le plus bas qui sera significatif pour l'évaluation de la juste valeur.

Le tableau suivant présente les actifs et passifs financiers selon une hiérarchie des évaluations à la juste valeur :

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	31 MARS 2013
Actif				
Équivalents de trésorerie	463 283 $	–	–	463 283 $
Placements de portefeuille cotés sur un marché actif	4 006 954	–	–	4 006 954
	4 470 237 $	–	–	4 470 237 $
Passif	–	–	–	–

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	31 MARS 2012
Actif				
Équivalents de trésorerie	150 062 $	–	–	150 062 $
Placements de portefeuille cotés sur un marché actif	4 039 847	–	–	4 039 847
	4 189 909 $	–	–	4 189 909 $
Passif	–	–	–	–

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	1er AVRIL 2011
Actif				
Équivalents de trésorerie	134 829 $	–	–	134 829 $
Placements de portefeuille cotés sur un marché actif	3 869 114	–	–	3 869 114
	4 003 943 $	–	–	4 003 943 $
Passif	–	–	–	–

Les placements de portefeuille sont tous inclus dans le niveau 1 de la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. La juste valeur des actions et des fonds de marché monétaire est déterminée à partir du cours publié à la date de clôture, tandis que celle des obligations est déterminée en fonction des cours acheteurs de clôture. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

22. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

23. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs reliés à des services de sécurité, d'entretien ménager et de location d'espace pour une somme de 206 959 $. Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

2014	111 959 $
2015	60 000
2016	35 000
	206 959 $

24. ÉVÉNEMENT INHABITUEL

Au mois de mai 2012, le Musée a subit une inondation importante. Le revenu d'assurance et autres revenus relativement aux dépenses effectuées, aux pertes non remplacées et au manque à gagner s'élèvent à 473 151 $. Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 435 919 $. Ces montants sont répartis comme suit à l'état des résultats, Fonds des opérations :

PRODUITS	
Autres	**473 151 $**
CHARGES	
Traitements et avantages sociaux	109 975
Services professionnels, administratifs et autres	170 971
Services de transport et communications	7 739
Fournitures et approvisionnements	66 838
Locations	6 199
Entretien et réparations	74 197
	435 919 $

À l'état de la situation financière, un montant de 677 621 $ à recevoir de la compagnie d'assurance est inscrit au poste Créances, incluant un montant de 220 496 $ qui a été accordé pour les dépenses d'encadrement et d'encaissage des œuvres d'art, à être effectuées ultérieurement. Ce montant est également inclus au poste Produits reportés.

La restauration des œuvres d'art endommagées n'est pas amorcée et fait l'objet de discussions avec le ministère de la Culture et des Communications.